

Projeto Institucional

|                                                                 |               |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| Programa Capes                                                  | Edital        |
| PIBID - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência | PIBID 10/2024 |

Dados Gerais da Instituição

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Instituição de Ensino                     | País   |
| UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP | Brasil |
| CNPJ                                      |        |
| 23070659000110                            |        |
| Código E-Mec                              |        |
| 6                                         |        |
| Situação Jurídica                         |        |
| Federal                                   |        |
| Região                                    | UF     |
| Sudeste                                   | MG     |

Dados do Coordenador Institucional

|               |        |     |
|---------------|--------|-----|
| Nome Completo | E-mail | CPF |
|---------------|--------|-----|

Projeto Institucional

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descrição concisa do projeto institucional                                                         |
| Objetivos específicos                                                                              |
| Descrição das ações para a institucionalização e valorização da formação de professores na IES     |
| Informação de como os subprojetos se articulam com o projeto institucional de iniciação à docência |
| Descrição da forma como o projeto institucional articulará teoria e prática                        |
| Contribuições do projeto para o aperfeiçoamento da formação prática nos cursos de licenciatura     |
| Demonstrar a relevância do projeto para a formação inicial de professores na IES                   |
| Descrever as expectativas de como o projeto contribuirá com as escolas-campo                       |
| Apresentar as estratégias de articulação com as Secretarias de Educação do Estado ou Município     |
| Demonstrar como as ações do projeto podem ser ampliadas para as demais licenciaturas               |

Subprojeto Institucional

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Subprojeto - Biologia Subprojeto - Matemática Subprojeto - Física</b>                                                                                                 |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                        |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto |

Considerando que a Iniciação à Docência visa a inserção orientada e supervisionada dos licenciandos nos espaços públicos de educação básica, “para que realizem atividades com níveis crescentes de complexidade e autonomia”, entendemos que tal inserção exige planejamento, colaboração, acompanhamento e intervenção ao longo de toda a implementação da proposta. Para tanto, haverá reuniões com a equipe, na escola e na universidade, que promovam a discussão quanto às principais ações visando a integração dos licenciandos na comunidade escolar. Nesse sentido, a parceria com a direção e coordenação pedagógica da escola onde o trabalho será desenvolvido é imprescindível. Tal parceria se dará por meio da apresentação das ações planejadas neste subprojeto, em abertura às demandas da própria escola. Proporemos a integração das ações conjuntamente delineadas ao calendário escolar, de forma planejada e articulada às demais ações da escola. Visando promover o desenvolvimento contínuo dos licenciandos, respeitando suas características pessoais e a etapa em que cada um se encontra no curso, iremos organizar o trabalho de forma que possam contribuir mutuamente na realização das ações e tarefas, apresentando suas percepções e sugestões para melhorias do trabalho coletivo. Com isso, avançamos na direção da autonomia docente. Mas é importante entender o significado de autonomia para esta proposta, já que a palavra pode remeter a agir “por si mesmo” ou de forma independente dos outros. Nessa perspectiva, a pessoa age guiada por suas ideias, convicções e valores, numa visão, muitas vezes, individual e desconexa de opiniões diferentes à dela. Em outra direção, e entendendo que vivemos o tempo todo em “comunidades” nas quais várias relações se estabelecem, não consideramos que a autonomia seja isenta das influências das pessoas ao redor. Entendemos, sim, que ela é uma construção intersubjetiva, que se dá individual e coletivamente, nas ações pessoais que são fruto das (e ao mesmo tempo influenciam as) interações junto ao grupo. Por isso, a autonomia docente pressupõe responsabilidade coletiva e social (“Pedagogia da Autonomia”, Paulo Freire, 1996) já que nossas ações, embora autônomas, devem se revestir de um compromisso com o outro e com a sociedade. Tal autonomia, portanto, está atrelada também à ação e à reflexão sobre a função de formar alunos que saibam um determinado conteúdo, mas que também sejam cidadãos críticos e reflexivos, que possam, conseqüentemente, agir autonomamente na sociedade lançando mão dos conteúdos aprendidos. O trabalho interdisciplinar se mostra promissor nesse sentido ao promover a reflexão sobre temáticas importantes ao contexto social e escolar. Por fim, visando a autonomia docente, entendemos que as ações do subprojeto e a inserção dos licenciandos devem dialogar com os conhecimentos adquiridos na formação acadêmica, nas experiências de sala de aula, nas análises quanto às turmas acompanhadas e suas características, no conhecimento da comunidade escolar - na e para além dos muros da escola - a fim de dar a essas ações um sentido individual e coletivo que transcenda as percepções pessoais e contribua “com o conhecimento e a vivência no seu campo de atuação profissional durante a graduação”. Buscaremos, dentro das possibilidades de espaço, recursos e pessoas envolvidas, não apenas propor, mas também integrar as atividades ao calendário escolar. Além disso, buscaremos estimular o protagonismo dos licenciandos na promoção de temas e atividades, em reuniões específicas visando analisar possibilidades para o trabalho interdisciplinar, de forma que eles possam pensar, propor e implementar ações que possam integrar os diferentes saberes envolvidos no subprojeto (e outros que se mostrem relevantes), visando contribuir com a aprendizagem dos alunos e o trabalho pedagógico da escola. Nesse sentido, devemos considerar ainda que a própria escola poderá apresentar demandas específicas, considerando seu contexto e os problemas que visa enfrentar. Para tanto, haverá reuniões com a equipe escolar com foco na discussão e elaboração conjunta de ações que integrem as áreas, a aprendizagem dos alunos e a proposta pedagógica da escola. Outra preocupação se refere à necessidade de pensar caminhos e ações visando a inclusão de alunos com deficiência de modo que possam participar ativamente das ações da proposta. Para isso, buscaremos apoio na literatura específica e também na prática promovida na escola, junto ao professor integrador, refletindo, com os licenciandos, sobre ações e posturas efetivamente inclusivas. As questões étnico-raciais também podem ser problematizadas criticamente, envolvendo a proposição de encaminhamentos coerentes e consistentes.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

No que se refere aos projetos pedagógicos dos cursos, o subprojeto tem um alinhamento e integração inerente à proposta curricular de seus estudantes, uma vez que já possui componentes em cada curso que tratam de i) temas específicos de suas áreas como: práticas de ensino em ciências (Física e Biologia, neste caso também aplicadas à diferentes conteúdos biológicos como botânica, microbiologia, parasitologia, genética); instrumentação para o ensino de física e de biologia (ecologia); papel da experimentação no ensino de ciências; tecnologias da informação e da comunicação; projetos e atividades investigativas; educação científica em espaços não formais de ensino e divulgação científica nas mídias; ensino e aprendizagem da matemática: fundamentos da educação matemática e práticas de ensino fundamental; bem como de ii) formação pedagógica geral: Fundamentos da Educação: História, Sociologia, Filosofia, Psicologia, Política e Gestão Educacional; e iii) interdisciplinar em: “História e Epistemologia das Ciências”: evolução do conhecimento científico ao longo da história; especificidades das Ciências segundo seu objeto e seu método; principais polêmicas sobre a natureza das Ciências e as características da atividade científica; contribuições da História e da Sociologia das Ciências para formação do educador. Há também na UFOP, no que se refere a sua política institucional de formação de professores, visando a formação ampla e interdisciplinar de seus licenciandos, disciplinas do tipo Módulo Interdisciplinar de Formação (MIF). Trata-se de componentes curriculares que têm o objetivo de contribuir para uma construção global na universidade de uma concepção de formação de professores, bem como de um espaço curricular para a concretização de práticas interdisciplinares, coletivas e colaborativas. O MIF visa ao fortalecimento das identidades profissionais do professor, nas suas dimensões individuais e coletivas e tem como objetivo o desenvolvimento de práticas pedagógicas interdisciplinares, envolvendo professores e alunos de todos os cursos de licenciaturas da UFOP, sem reservas ou restrição de matrículas. O licenciando deve cursar três destes módulos, perfazendo um total de 90 horas (30 horas cada), em qualquer departamento ou tema de seu interesse. Dentre alguns desses MIF já oferecidos destacamos “Elaboração de aulas práticas para laboratório de ciências do ensino fundamental e médio”, “Espaços não formais de educação e suas interseções como o ensino de ciências” e “Ciência e literatura: diálogos possíveis”, dentre muitos outros, sempre com concepção e viés interdisciplinar. Num contexto mais geral dos projetos pedagógicos dos cursos envolvidos neste subprojeto, um elemento central de sua formação, a prática como componente curricular se mostra como principal articulador com a presente proposta de subprojeto PIBID, uma vez que consiste em atividades que relacionam conteúdos específicos da Biologia, Física e Matemática em práticas que produzem algo no âmbito de seu ensino, num trabalho consciente do processo formativo, dando conta de várias formas de uma atividade acadêmica e científica. Tais práticas planejadas e executadas pelos licenciandos, sempre sob orientação do professor responsável pela disciplina, têm o potencial de desenvolver habilidades e competências do fazer profissional específico da docência. Alguns exemplos que podemos mencionar são atividades como elaboração e avaliação de propostas de experimentos e modelos para sala de aula do ensino médio, desenvolvimento de propostas de uso das TICs em abordagens para ensino, elaboração e produção de materiais didáticos próprios para determinados contextos sociais ou situações econômicas do educando e seu entorno, pesquisa e análise de material didático em livros e mídias eletrônicas em seleção de fonte confiável de recursos abertos etc.. Tais conteúdos são desenvolvidos em disciplinas obrigatórias de temáticas como: Tecnologias da Informação e Comunicação na Educação, Experimentação e Investigação no Ensino, Educação não-formal e informal em Ciências da Natureza, Currículo e CTS no Ensino, Tecnologias no Ensino de Matemática, dentre outras. Destaca-se ainda a possibilidade de ações e interações mais dinâmicas no âmbito dos cursos e em articulação com seus PPC, envolvendo o PIBID e os estágios, bem como projetos, como o PET (Programa de Educação Tutorial), ações extensionistas e a articulação da pesquisa sobre a (e na) prática.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

A despeito das reformas educacionais visando a formação de professores em nível superior, os cursos de licenciatura, em particular os das ciências exatas, muitas vezes são baseados em uma racionalidade técnica que prioriza conteúdos específicos em detrimento daqueles voltados para a reflexão sobre a prática e a formação didático-pedagógica. Separa-se, dessa forma, a teoria da prática, a reflexão da ação e a discussão sobre a experiência. Ao propormos um projeto envolvendo Biologia, Física e Matemática visamos promover discussões e interações que permeiam diferentes saberes, com foco em temáticas atuais, adentrando pelas possibilidades do trabalho interdisciplinar na formação mais ampla dos licenciandos participantes. Entendendo que suas vivências na universidade não devem ser isoladas de suas experiências na escola, local de sua futura atuação profissional, este subprojeto se volta para a promoção da articulação entre teoria e prática na formação inicial do licenciando que coloque ambas as instituições em parceria, numa via de mão dupla na qual não há protagonismo de uma em detrimento da outra, mas o compromisso comum com a formação de todos os envolvidos (licenciandos, professores, formadores, alunos). Tal parceria se baseia no compartilhamento de experiências e conhecimentos onde, por um lado, os professores da Educação Básica expõem sua prática e suas vivências e, por outro, os formadores articulam reflexões quanto às questões relativas à docência, em um trabalho colaborativo visando a formação docente embasada na ação e na reflexão crítica sobre sua importância na promoção de uma aprendizagem mais significativa dos alunos da Educação Básica e de uma sociedade mais justa e inclusiva ("Pedagogia da Autonomia", Paulo Freire, 1996). Espera-se, assim, promover uma formação prática e reflexiva, na qual os licenciandos possam experienciar e refletir sobre os processos formativos ligados ao contexto no qual estão inseridos e onde exercerão sua futura profissão. Em outra mão, a implementação do subprojeto pode contribuir com os cursos envolvidos ao: i) possibilitar aos licenciandos um maior engajamento no curso, podendo implicar nos índices de sucesso do curso, já que, conforme indicam alguns estudos, os cursos de licenciatura em exatas têm altos índices de evasão; ii) promover o maior interesse dos licenciandos pelo curso, ao se identificarem com a prática docente que vivenciarão nas escolas; iii) auxiliar os licenciandos na organização de seus estudos, promovendo a percepção da importância do aprendizado significativo e menos mecanizado; iv) produzir atividades práticas que abordam problemas sociais e contextuais da comunidade escolar e da própria universidade; v) promover ações, interações e reflexões envolvendo o ensino, a pesquisa e a extensão, promovendo o trabalho com foco nesses três pilares; vi) valorizar a prática pedagógica integrada ao longo da formação do licenciando, que se volte para os conhecimentos científicos e tecnológicos e seus impactos na sociedade. No sentido do exposto, este subprojeto, que contempla as áreas de Biologia, Física e Matemática e cuja proposta toma como base os objetivos previstos no Projeto Pedagógico dos cursos de Licenciaturas da UFOP, visa contribuir com a melhoria na formação de professores e a valorização dos cursos envolvidos e da profissão docente, por meio da imersão do licenciando em contextos escolares que possibilitem experiências diversificadas e a articulação entre teoria e prática, no processo contínuo de ação-reflexão-ação, com foco na integração de diferentes saberes na perspectiva do trabalho interdisciplinar, na colaboração entre as instituições envolvidas e na atenção e respeito às características socioculturais e econômicas da comunidade escolar onde o trabalho será desenvolvido.

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta              |
| -                                                                                                         |
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas |

Visando a integração de tecnologias digitais da informação e comunicação (TIC) na formação dos licenciandos e na promoção da inserção das TIC na sua prática junto aos alunos da Educação Básica, serão propostas ações formativas, em articulação com a formação acadêmica no âmbito da universidade e com as ações na escola. Dentre algumas possibilidades que se conectam ao trabalho docente nas áreas deste subprojeto, destacamos: - Oficinas sobre o uso do Canva e outros recursos que auxiliem na preparação de aulas ou apresentações; - Conhecimento dos recursos amplamente utilizados no período de ensino remoto e que podem contribuir com o ensino, tais como atividades gamificadas, podcasts, ambiente moodle, plataformas de comunicação, dentre outros; - Utilização de jogos digitais que possam promover a construção do conhecimento; - Atividades e minicursos com softwares e aplicativos relevantes em seus aspectos pedagógicos como: - O geogebra (<https://www.geogebra.org/>): envolve geometria dinâmica, álgebra e estatística, permitindo a exploração de recursos, em uma comunidade consolidada e em constante avanço. - Programação no Scratch (<https://scratchbrasil.org.br/>): o Scratch é uma linguagem de programação de fácil acesso e intuitiva, com a qual é possível criar animações, jogos e histórias interativas etc., por meio da programação em blocos. - Uso de simulações computacionais interativas de fenômenos físicos do cotidiano e microscópicos, biológicos e de conceitos matemáticos e matemática aplicada ([https://phet.colorado.edu/pt\\_BR/](https://phet.colorado.edu/pt_BR/)), que podem promover discussões quanto à fenomenologia e modelagem matemática desses fenômenos. - Proposição de ações envolvendo a sala de informática da escola, seja sua organização ou preparação para a recepção dos alunos em ações planejadas junto aos supervisores e demais professores, - Ações envolvendo a Robótica Educativa, dentro das possibilidades de recursos e parcerias que possamos estabelecer com as escolas parceiras. - Ações de divulgação das aprendizagens nas redes sociais em diferentes meios de divulgação e plataformas (vídeos, podcast etc.) Espera-se também colocar os licenciandos e alunos da Educação Básica como protagonistas de ações visando a integração da cultura digital, considerando seus conhecimentos e interesses com as tecnologias. Para isso, o trabalho articulado ao planejamento escolar, em diálogo com direção e coordenação pedagógica, se mostra relevante.

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas                                                                 |
| -                                                                                                                                                                        |
| <b>Subprojeto - Química Subprojeto - Biologia</b>                                                                                                                        |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                        |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto |

Ao imergir os licenciandos nas realidades diárias da sala de aula, o Subprojeto permite que eles adquiram habilidades importantes para conduzir todo o processo envolvido no contexto de uma sala de aula. Essas habilidades incluem, mas não se limitam a implementação de metodologias ativas de aprendizado, a condução de atividades experimentais, a utilização de jogos didáticos e a execução de sequências de ensino investigativo. Além disso, a gestão cotidiana da sala de aula e o desenvolvimento de projetos interdisciplinares proporcionam aos bolsistas uma visão abrangente de todo o processo envolvido em um contexto educacional. Diante disso, a inserção dos licenciandos no contexto escolar será cuidadosamente planejada e executada, seguindo as diretrizes e as dimensões da Iniciação à Docência previstas pelo PIBID. Em um primeiro momento, os licenciandos participarão de momentos formativos de integração e acolhimento. Essa formação incluirá reuniões iniciais com a equipe gestora e pedagógica das escolas parceiras, onde serão apresentados à comunidade escolar, às suas normas e ao funcionamento geral da instituição. Esse período inicial é fundamental para que os licenciandos compreendam o ambiente onde irão atuar, estabeleçam relações interpessoais e se sintam parte do contexto escolar. Após a integração, os licenciandos iniciarão uma fase de observação e diagnóstico. Durante essa etapa, eles observarão as aulas de diferentes professores, analisarão as práticas pedagógicas e os métodos de ensino utilizados, e identificarão as necessidades e os desafios enfrentados pela escola e pelos alunos. Esse diagnóstico será documentado e servirá como base para a elaboração das atividades a serem desenvolvidas posteriormente. Com base no diagnóstico realizado, os licenciandos, em colaboração com os professores coformadores e CAs, elaborarão um plano de ação. Este plano incluirá as atividades a serem desenvolvidas, os objetivos de aprendizagem, as metodologias a serem aplicadas e os recursos necessários. O planejamento conjunto garante que as atividades sejam relevantes e contextualizadas, atendendo às reais necessidades dos alunos e da escola. A etapa seguinte envolve a implementação das atividades pedagógicas planejadas. Os licenciandos atuarão diretamente nas salas de aula, sob a supervisão dos professores coformadores. Eles terão a oportunidade de aplicar diferentes metodologias de ensino, utilizar recursos tecnológicos e inovadores, e desenvolver projetos interdisciplinares que integrem conhecimentos de diversas áreas. Durante essa fase, os licenciandos poderão experimentar, avaliar suas práticas pedagógicas e refletir sobre os resultados obtidos. A reflexão e a avaliação são componentes essenciais do processo de inserção dos licenciandos. Periodicamente, serão realizadas reuniões de avaliação com a participação dos licenciandos, professores coformadores e CAs. Nessas reuniões, serão discutidos os avanços, os desafios enfrentados e as aprendizagens adquiridas. A reflexão crítica sobre a prática docente permitirá aos licenciandos identificar pontos fortes e áreas a serem aprimoradas, promovendo um contínuo desenvolvimento profissional. Durante todo o processo, os licenciandos contarão com o acompanhamento e a supervisão constantes dos professores coformadores e dos CAs. Esse suporte é fundamental para assegurar a qualidade das atividades desenvolvidas e para oferecer orientação e feedback construtivo aos licenciandos. Além disso, serão disponibilizados momentos de formação continuada, onde os participantes poderão aprofundar seus conhecimentos teóricos e práticos. A inserção dos licenciandos no contexto escolar não se limitará às atividades em sala de aula. Eles também serão incentivados a participar de projetos e eventos escolares, como feiras de ciências, semanas culturais, reuniões de pais e mestres, entre outros. Essa integração com a comunidade escolar é essencial para que os licenciandos compreendam a importância da educação além da sala de aula e desenvolvam um senso de pertencimento e responsabilidade social. Ao longo de todo o processo, os licenciandos deverão documentar suas experiências, reflexões e aprendizagens em portfólios ou diários de bordo. Esses registros servirão como evidências do desenvolvimento profissional dos licenciandos e poderão ser compartilhados com a comunidade acadêmica e escolar, contribuindo para a disseminação e para a construção coletiva do conhecimento. A inserção dos licenciandos no contexto escolar, conforme previsto no regulamento do Pibid, é um processo estruturado e dinâmico que visa proporcionar uma formação prática e crítica. Promovendo a integração, a observação, o planejamento conjunto, a implementação de atividades pedagógicas, a reflexão, a avaliação, o acompanhamento e a integração com a comunidade escolar, é possível preparar futuros professores para enfrentar os desafios da docência e contribuir significativamente para a educação básica.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

O Subprojeto Interdisciplinar de Ciências se apoia no entendimento de que a saúde humana, animal e ambiental são indissociáveis e que sua preservação se dará apenas com o esforço, colaboração e responsabilização de todos os setores da sociedade, de forma interdisciplinar. Neste sentido, a proposta se articula com a diretriz de “Uma só Saúde” (One Health) do Ministério da Saúde do Brasil que sugere a implementação de uma abordagem integrada desde o nível local até o global para enfrentamento de desafios emergentes (e reemergentes) com pandemias, resistência antimicrobiana e mudanças climáticas. Esta diretriz pretende transcender fronteiras disciplinares, setoriais e geográficas como objetivo de alcançar soluções sustentáveis e efetivas para promoção da saúde humana e dos ecossistemas. (<https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z/u/uma-so-saude>)

Da mesma forma, a proposta se articula com as diretrizes do Ministério da Educação que pretendem a integração e consolidação da Educação Ambiental nos currículos, seja por meio do Decreto n. 4281/2002, que regulamenta a Lei nº 9795/1999 sobre educação ambiental, pela Resolução CNE/CES nº 7/2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e especificamente para os cursos de formação de professores, pela Resolução CNE/CES nº 4/2015, que fornecem um direcionamento legal para integração de temas ambientais no ensino superior. A necessidade de uma abordagem educacional holística é reforçada pelas práticas pedagógicas delineadas pela Comissão Especial da Pró-reitoria de Graduação da UFOP (2018), que enfatizam a importância da inserção da educação ambiental integrada a temas como inclusão, diversidade e direitos humanos, especialmente em regiões impactadas como Ouro Preto e Mariana. Todas estas diretrizes são refletidas nos Projetos Pedagógicos dos Cursos (PPCs) de Química e Biologia por meio da inclusão de disciplinas correlatas, que propõem não só a abordagem teórica como também práticas extensionistas, que compreendem uma parte significativa da carga horária dos cursos. A disciplina de Educação Ambiental (BEV290) inclui: o estudo de políticas governamentais relativas ao Meio Ambiente; sustentabilidade ambiental, consumo e cidadania; as relações entre a sociedade e a natureza; a inserção da Educação Ambiental nos currículos da licenciatura nas áreas de Ciências da Vida, nos PCN e na BNCC. Já a disciplina Metodologia do Ensino de Química III (QUI282) aborda a temática da educação ambiental articulada com a educação para a cidadania, questões sociocientíficas e abordagem sobre CTSA. Aspectos mais relacionados ao ambiente e a saúde humana também são abordados em disciplinas como Saneamento e Meio Ambiente (Civ228) que discute, dentre outros assuntos, a relação do saneamento e a saúde pública no Brasil; a qualidade e o consumo de água; os aspectos biológicos e ecológicos do tratamento de esgotos etc. Além das disciplinas, os PPCs quinze licenciaturas da UFOP orientam o estudo da temática de saúde e meio ambiente em componentes curriculares denominados Módulos Interdisciplinares de Formação (MIFs), projetos de extensão e Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC). Os MIFs trabalham com desenvolvimento de projetos interdisciplinares orientados por professores das licenciaturas e são oferecidos aos licenciandos de qualquer um dos cursos (das 15 licenciaturas da UFOP), de forma colaborativa. Esses planos destacam a importância de preparar futuros educadores para enfrentar e mitigar tais ameaças ambientais. Além disso, estudos preliminares têm apontado uma significativa carência de professores para ensinar Ciências e Biologia, de forma interdisciplinar, os conteúdos que intersectam os impactos ambientais, particularmente aqueles resultantes de atividades como a mineração, contaminação de recursos hídricos, deslizamentos, perda de biodiversidade, que é prevalente nessas áreas. Estas práticas pedagógicas são importantes numa época em que as zoonoses e outras doenças emergentes, como a COVID-19, demonstram os perigos da interação humana com ambientes naturais perturbados, indicando que a formação acadêmica precisa identificar esses problemas e desenvolver estratégias práticas e sustentáveis para sua mitigação. Assim, ao fortalecer a educação ambiental dentro dos currículos acadêmicos, as instituições de ensino superior estão, não apenas respondendo às exigências legais e contemporâneas de saúde pública e conservação ambiental, mas também estão preparando seus estudantes para serem agentes transformadores, capazes de enfrentar os desafios ambientais e de saúde de maneira informada e responsável. Neste sentido, o Subprojeto Interdisciplinar de Ciências busca responder a essas necessidades, alinhando-se diretamente com as políticas educacionais nacionais, com os objetivos dos PPCs dos cursos envolvidos e com as necessidades locais específicas de Ouro Preto e Mariana.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

O Subprojeto Interdisciplinar de Ciências aqui proposto pretende contribuir para formação dos licenciandos por meio de experiências de aprendizagem que os envolvam integralmente em todos os aspectos do processo educacional formal, desde assumir algumas atividades de regência de classe até o envolvimento ativo no planejamento, execução e desenvolvimento de atividades pedagógicas. As ações educacionais incluídas no Subprojeto deverão priorizar a reflexão crítica e a aplicação prática do conhecimento, por meio da imersão dos futuros professores nas escolas e salas de aula, abordando tanto os conteúdos específicos da sua área quanto competências pedagógicas, favorecendo o desenvolvimento de habilidades profissionais específicas da docência. A participação no PIBID oportuniza o engajamento dos futuros educadores ao ciclo contínuo de reflexão-ação-reflexão sobre suas práticas pedagógicas, tão importante para seu aprimoramento teórico-metodológico. Este modelo de formação, que valoriza a prática reflexiva e crítica, é projetado para superar a tradicional segregação entre universidade e escola, teoria e prática, contribuindo para uma formação mais integrada e coerente. Dessa maneira, o Subprojeto não só enriquece a formação acadêmica dos licenciandos, mas também os prepara para enfrentar os desafios contemporâneos da docência, fornecendo subsídios teórico-metodológicos importantes para o avanço da qualidade da educação básica no Brasil. Além disso, incita as relações entre as instituições formadoras, em específico a UFOP, e as escolas de educação básica, um elo importante dado que muitos programas de formação docente ainda enfrentam um grande distanciamento entre o contexto teórico e as práticas pedagógicas reais nas escolas. Este distanciamento muitas vezes se manifesta por meio de um foco predominante em modelos idealizados de ensino e aprendizagem que não correspondem à realidade das salas de aula. Para mitigar essas lacunas, o Subprojeto pretende estabelecer um diálogo contínuo entre os Núcleos Docentes Estruturantes (NDEs) e os Colegiados dos Cursos de Química e Ciências Biológicas, utilizando as experiências das atividades desenvolvidas nas escolas para informar e, eventualmente, sugerir reformulações aos Projetos Políticos Pedagógicos (PPCs) dos cursos e das práticas educativas. Essa colaboração contínua é fundamental para assegurar que os conteúdos e metodologias ensinados nas universidades reflitam as necessidades e as realidades encontradas nas escolas. Assim, para além de contribuir para a formação de licenciandos em Química e Biologia, o subprojeto busca fortalecer esses cursos por meio de uma abordagem educacional interdisciplinar, contextualizada e inclusiva. Inspirado pelas diretrizes da educação brasileira, o projeto visa atender a uma necessidade premente de formar cidadãos proativos, envolvidos e comprometidos, especialmente em resposta aos desafios da crise ambiental global. Diante disso, o subprojeto pretende promover a intersecção de conteúdos de Educação Ambiental nos currículos, conforme recomendado pela Resolução CNE/CES nº 7/2018 e pela Lei nº 9795/1999, abordando a relação entre saúde humana, animal e ambiental de forma crítica e ética. O projeto propõe metodologias que colocam o estudante no centro do processo educativo, utilizando problemas e conteúdo que são diretamente relevantes para suas vidas e para o ambiente ao seu redor, tais como “biodiversidade”, “poluição hídrica”, “microrganismo, saúde e ambiente”, “conservação de ecossistemas” e “sustentabilidade”. A integração da educação ambiental e saúde, reflete a compreensão de que a saúde humana é intrinsecamente dependente do estado do ambiente em que vivemos. A pandemia de COVID-19, por exemplo, evidenciou como desequilíbrios ecológicos podem influenciar diretamente a emergência de novas doenças e impactar a saúde em escala global. Portanto, ao abordar temas como biodiversidade, poluição hídrica e a conservação de ecossistemas, não só promovemos um entendimento mais profundo dos processos ecológicos, mas também destacamos como esses fatores afetam a saúde humana. Por fim e nesta perspectiva, o subprojeto pretende contribuir para formar professores cidadãos conscientes, capazes de tomar decisões informadas e críticas e que promovam a sustentabilidade e o bem-estar coletivo.

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta              |
| -                                                                                                         |
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas |

Ações específicas de formação em cultura digital e tecnologias educacionais são importantes para auxiliar os futuros professores a integrarem estas ferramentas às suas práticas, seja como usuário dos recursos e plataformas para sua própria formação; como mediador do processo de aprendizagem de seus estudantes ou ainda como autor/produtor de conteúdo digital. Projetos interdisciplinares que utilizam tecnologias digitais para desenvolver e discutir temas como sustentabilidade, impactos dos microrganismos no ambiente, mudanças climáticas e seus efeitos na saúde pública podem oferecer aos pibidianos uma compreensão aprofundada sobre estas questões críticas. Para essa finalidade, o Subprojeto Interdisciplinar de Ciências propõe a implementação ações formativas que buscam desenvolver habilidades digitais e preparar futuros educadores para integrar questões ambientais e de saúde nos currículos.

1- Grupos de estudos teórico-metodológicos sobre a utilização das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) no ensino de Ciências: As tecnologias digitais permeiam a comunidade escolar há décadas e seus benefícios como ferramentas educacionais no processo de ensino e aprendizagem está longe de ser um consenso na avaliação de educadores. Fato é que ao longo do distanciamento social provocado pela Covid-19 entre os anos de 2020-22, todo processo educacional se deu mediado pelas tecnologias, independente das habilidades, da disponibilidade de internet, das condições econômicas e sociais dos docentes e estudantes. Após este período, ficou evidente a importância de alfabetizar tecnologicamente os futuros professores para atuação em um contexto de salas de aula digitais, compreendidas aqui como espaços formativos presenciais (ou não), regulares e irreversivelmente impactado por ferramentas digitais. As ferramentas incluem interfaces como as de jogos online, salas de aula/reunião (Google meet, Zoom), redes sociais (Instagram, Facebook), como também livros digitais (.pdf), mídias de vídeos com as distribuídas pelo YouTube ou mesmo mídias de áudio (podcasts). Neste sentido, o grupo de estudo irá acessar e debater publicações científicas sobre a temática e confrontar as pesquisas com a realidade escolar em Ouro Preto buscando as melhores práticas para utilização dos recursos. Outro aspecto muito relevante a ser tratado neste grupo é a pesquisa por alternativas de combate à desinformação (Fake News) disseminadas por meio das tecnologias e que frequentemente atuam na propagação de pseudociências e do negacionismo científico, extremamente devastador tanto na perspectiva ambiental, como com a negação ao aquecimento global, quanto na perspectiva da saúde, como as que desencorajam as campanhas vacinais.

2) Laboratório de Criatividade Digital: O objetivo da ação é incitar a criatividade e autonomia no uso de tecnologias digitais, especialmente na implementação e produção de recursos didáticos que são tanto engajadores quanto educativos. Neste subprojeto será estimulada a criação de conteúdo digital interativo para explorar tópicos como biodiversidade, sustentabilidade, contaminação hídrica, zoonoses e as interconexões entre microrganismos, saúde e ambiente. A criação de material pode incluir a produção de simulações, jogos educativos, recursos didáticos ou mesmo a organização de plataformas agregadoras de conteúdos já disponíveis na internet. Podem ser desenvolvidos workshops de criação de materiais educacionais usando ferramentas de distribuição gratuita como Adobe Creative Suite, Canva, ferramentas de inteligência artificial (para edição de imagem, texto, traduções) ou produção de vídeos.

3) “ECONexões”: Podcast sobre Educação Ambiental e Saúde: O podcast, em particular, oferece uma forma dinâmica e flexível de aprendizado, permitindo que os estudantes acessem os recursos de áudio por demanda (onde e quando quiserem), o que é ideal para acomodar diferentes estilos e ritmos de aprendizagem. Essa mídia possibilita que os estudantes se tornem produtores de conhecimento ao explorarem e criarem conteúdos sobre temas específicos, favorecendo uma aprendizagem significativa dos conteúdos. Ademais, diversas plataformas de streaming (distribuição de conteúdo) com o Spotify permitem a publicação gratuita de podcasts produzidos pelos estudantes e ainda disponibilizam aplicativos de edição dos episódios. Os podcasts são uma alternativa interessante para divulgação científica porque podem ser acessados por meio do smartphone acompanhando a rotina dos estudantes, tornando a ciência mais acessível e menos intimidadora para o público geral. Integrar o podcast e outras TDICs no ensino de Ciências da Natureza pode ajudar a superar o desinteresse dos alunos pelas disciplinas científicas, que muitas vezes são vistas como abstratas e desconectadas da realidade. As TDICs, ao transformarem a maneira como os conteúdos são apresentados e explorados, podem tornar currículo mais relevante para as necessidades e interesses dos alunos de hoje.

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas

-

## Subprojeto - Pedagogia

Objetivos específicos do subprojeto

-

UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto

-

Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto

O Subprojeto Pedagogia, e as temáticas de seus quatro Núcleos de Iniciação à Docência (NID), considera que “a educação, como prática social e histórica, transforma-se pela ação dos homens [e mulheres] e produz transformações naqueles que dela participam” (Franco, 2016, p. 546). Nesse sentido, concebemos o PIBID como lugar-espço em que a formação inicial se dá na articulação entre teoria e prática; na observação e problematização da realidade de sala de aula; no reconhecimento dos saberes produzidos a partir das experiências docentes; na troca de conhecimentos entre licenciandos e professores; na observação e diagnóstico das defasagens e aprendizagens dos estudantes; na elaboração de práticas de intervenção pedagógica; e na produção de conhecimentos a partir da análise da experiência com o cotidiano escolar. Essa compreensão rompe com a lógica de formação como acúmulo de informações, baseada na racionalidade técnica, pois considera que, na Pedagogia, os licenciandos desenvolvem conhecimentos, problematizam e buscam intervir na realidade, assumindo “uma visão plural, singular e integral” dos estudantes, “considerando-os como sujeitos de aprendizagem” (Brasil, 2017, p. 14). A intercomplementaridade dos quatro NID propostos converge para uma formação e atuação qualificadas, por parte dos licenciandos em Pedagogia da UFOP (EAD e Presencial), bem como oferecem a possibilidade de os professores (supervisores) ampliarem o seu repertório conceitual e metodológico, com o diálogo que será estabelecido e da partilha de experiências. Considerando as características e as dimensões da Iniciação à Docência previstas no regulamento do Pibid, a inserção dos licenciandos no contexto escolar se dará a partir de: 1) Imersão no cotidiano escolar — (a) conhecimento dos espaços (salas de aula, laboratórios, biblioteca, secretaria, sala da direção, quadra, refeitório, cozinha, banheiros, sala dos professores); (b) conhecimento da equipe de profissionais (técnicos, direção escolar, professores, profissionais de apoio); (c) conhecimento da comunidade escolar (perfil dos moradores do bairro onde está situada a escola; perfil dos familiares e responsáveis pelos estudantes; perfil do corpo profissional que atua na escola); 2) Imersão na documentação escolar — (a) leitura do Projeto Político Pedagógico; (b) leitura do Plano de Ensino, Planos de Aula e Projetos de Ensino referentes às turmas nas quais serão realizadas atividades; 3) Imersão no cotidiano de sala de aula — (a) conhecimento do corpo de estudantes; (b) conhecimento da progressão das aprendizagens dos estudantes; (c) identificação das demandas formativas em relação à alfabetização e erradicação do analfabetismo; (d) levantamento de conteúdos que precisam de intervenção para a superação de defasagens; (e) observação do desenvolvimento curricular, do fazer pedagógico, e dos materiais de apoio às aulas; (f) registro em portfólio do perfil do corpo discente, das demandas formativas e de conteúdos a serem explorados em intervenções pedagógicas; 4) Elaboração de materiais de apoio às aulas — (a) curadoria de materiais de suporte pedagógico; (b) criação ou adaptação de jogos e materiais manipulativos; (c) elaboração de sequências didáticas, com suporte de jogos, resolução de problemas e demais recursos de suporte pedagógico; (d) registro em portfólio de orientações de ensino, objetivando colaborar para as práticas de ensino; 5) Oficinas — (a) elaboração de planos de aula contemplando conteúdos identificados para as intervenções pedagógicas; (b) concepção e desenvolvimento de oficinas de jogos e atividades exploratório-investigativas como proposta de atividade de intervenção pedagógica; (c) registro em portfólio da observação das dúvidas e das aprendizagens dos estudantes; dos conhecimentos prévios e das estratégias de resolução; dos aspectos que precisam de ajustes para as próximas práticas de intervenção; 6) Regência de aulas — (a) elaboração de planos de aula contemplando conteúdos identificados para aulas de regência; (b) concepção e desenvolvimento das aulas, com o suporte de oficinas de jogos, atividades exploratório-investigativas e resolução de problemas; (c) registro em portfólio da observação das dúvidas e das aprendizagens dos estudantes; dos conhecimentos prévios e das estratégias de resolução; dos aspectos que precisam de ajustes para as aulas seguintes. — BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC/SEB, 2017. FRANCO, M. A. R. S. Prática pedagógica e docência: um olhar a partir da epistemologia do conceito. Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos, v. 97, n. 247, p. 534-551, 2016.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

Os PPC dos cursos de Pedagogia (EAD e Presencial) da UFOP estruturam-se a partir dos campos de atuação do(a) pedagogo(a), ou seja, da “docência na educação infantil, nas séries iniciais do ensino fundamental” (PPC Pedagogia EAD, 2019, p. 12) e “nas disciplinas de formação pedagógica do nível médio, e na organização de sistemas, unidades, projetos e experiências educacionais escolares e não-escolares, na produção e difusão do conhecimento científico e tecnológico do campo educacional, nas áreas emergentes do campo educacional” (PPC Pedagogia Presencial, 2022, p. 25). O Subprojeto Pedagogia parte do pressuposto de que a formação do(a) pedagogo(a) encontra-se vinculada ao trabalho pedagógico escolar, sem deixar de lado a área não formal, que se expressa na docência, entendida aqui em seu fundamento que é o ato educativo intencional, sendo que, enquanto curso, a Pedagogia parte do “objetivo de contribuir para a formação de profissionais críticos em regiões de difícil acesso à escolarização constituindo-se nas bases de reestruturação do sistema educacional brasileiro” (PPC Pedagogia EAD, 2019, p. 18). Para tanto, a docência, em seu sentido amplo enquanto trabalho, compreende um “processo pedagógico construído no conjunto das relações sociais e produtivas e em sentido estrito, como expressão multideterminada de procedimentos didático-pedagógicos intencionais, passíveis de uma abordagem transdisciplinar” (PPC Pedagogia Presencial, 2022, p. 31). Ao elegermos as áreas de Alfabetização Matemática, Alfabetização Cartográfica, Alfabetização de Jovens e Adultos e Educação para as Relações Étnico-Raciais, assumimos a docência no conjunto de um processo formativo basilar da formação acadêmico-científica, teórico-investigativa do campo educacional e do trabalho pedagógico multidimensional. Esperamos, com isso, avançar no debate e superar a ambiguidade entre teoria e prática que ronda o discurso na Educação Básica em geral e, especificamente, na região do entorno da UFOP, não é diferente, o que se transforma em uma demanda regional de formação docente para a atuação na Educação Infantil e nos Anos Iniciais. Ainda que os estudantes da UFOP sejam oriundos de diferentes regiões brasileiras, o curso de Pedagogia presencial atende fração significativa da população de Mariana, de Ouro Preto e dos municípios do entorno, aumentando a relevância de sua oferta para a região. Por outro lado, o curso de Pedagogia EAD atende estudantes de 25 municípios (Minas Gerais, Bahia e São Paulo) e cidades circunvizinhas. Nesta perspectiva, os cursos de Pedagogia da UFOP, presencial e EAD, interagem com as comunidades onde se estabelecem por meio de diferentes ações, envolvendo ensino, práticas de pesquisa e extensão junto às escolas públicas de Educação Básica. Assim e, por isso mesmo, acreditamos que o Subprojeto Pedagogia do PIBID, na UFOP, vai ao encontro dos anseios e das necessidades da comunidade da própria Universidade e região. A presença do PIBID como importante política pública de iniciação à docência, por meio do referido Subprojeto, cujos fundamentos estão alinhados aos atuais debates em âmbito nacional sobre a formação do(a) educador(a) e da valorização do(a) professor(a) da Educação Básica, coloca em evidência o compromisso político tanto do corpo docente dos departamentos de Educação (ICHS) e de Educação e Tecnologias (CEAD), quanto da administração da UFOP, que visa a contribuir para a melhoria da qualidade da educação pública no país. Nesse sentido, consideramos que o Subprojeto Pedagogia, tendo em vista a realidade educacional da região e dos municípios que recebem a Pedagogia (EAD e Presencial), busca contribuir com as seguintes questões: “As dificuldades e necessidades da população alvo, que buscam estudos de complementação para sua formação pedagógica; A necessidade de contribuir com a capacitação do(a) profissional da Educação Infantil e dos Anos Iniciais; A carência de pessoal qualificado nas escolas já existentes; A necessidade de continuação dos estudos após a conclusão do curso normal ou magistério para muitos(as) professores(as) já em exercício; A importância da Educação Básica e a necessidade de superar as causas dos ainda baixos níveis de sucesso escolar” (PPC Pedagogia Presencial, 2022, p. 31-32). — UFOP — Universidade Federal de Ouro Preto. Centro de Educação Aberta e a Distância. Projeto Pedagógico do Curso de Pedagogia – Licenciatura Modalidade a Distância. Ouro Preto: UFOP/CEAD, 2019. UFOP — Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Ciências Sociais e Humanas. Projeto Pedagógico: Curso de Pedagogia. Ouro Preto: UFOP/ICHS, 2022.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

O curso de Pedagogia tem formado professores para a Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, além de habilitar para a gestão em escolas e em secretarias de educação. Na UFOP, a Pedagogia é ofertada nas modalidades EAD, vinculada ao sistema da UAB (Resolução CEPE n. 2582, de 2004) e presencial (Resolução CEPE n. 3354, de 2008). Em ambas as modalidades, o curso tem oportunizado substancial formação a partir de estudos teóricos e atividades práticas em diferentes áreas do conhecimento, propiciando a produção de conhecimentos sobre o papel da Educação nos processos formativos da infância e dos adolescentes, jovens e adultos; a problematização dos conhecimentos relativos à docência; a tematização de questões emergentes que atravessam as práticas de ensino; e o processo reflexivo sobre uma educação eticamente implicada e socialmente referendada. A formação de professores requer intencionalidade referenciada em questões, as quais estão situadas no contexto em que as práticas sociais são produzidas e vivenciadas. Sendo a escola o lugar que implica e é implicada por tais práticas, é esperado que ela seja espaço formativo, principalmente ao considerar a cultura e os conhecimentos que emergem das práticas cotidianas do interior das salas de aula. Reconhecer a escola como agência formadora de professores, particularmente, a escola pública, é reconhecer que, embora os conhecimentos oportunizados e as aprendizagens construídas nas licenciaturas sejam essenciais para formação, é a escola que proporciona a imersão nas práticas docentes, que propicia a unidade teoria-prática e que dá as condições para que os licenciandos se projetem como professores e experienciem planejar e realizar aulas; observar os estudantes e identificar suas dificuldades e as aprendizagens construídas; fazer intervenções; planejar, elaborar e implementar ações que levem os estudantes a superarem suas dificuldades de aprendizagem. O Subprojeto Pedagogia visa enriquecer a formação dos licenciandos e fortalecer os cursos de Pedagogia da UFOP (EAD e Presencial), principalmente ao considerar o planejamento e a implementação de ações que potencializarão o processo de alfabetização voltado para leitura de mundo, o que pode ocasionar reflexos significativos nas formas de vida das pessoas envolvidas, autoras e responsáveis pelas próprias ações no lugar de vivência, o mundo. Nos cursos de Pedagogia da UFOP, o PIBID promoverá sólida formação docente, principalmente, ao possibilitar que os licenciandos passem a experienciar a realidade cotidiana que permeia o universo dinâmico do contexto de escolas públicas. Pretende-se explorar o conceito de lugar de vivência sob a perspectiva de ampliar as possibilidades, tanto para representar quanto para interpretar as informações de mundo, sobretudo, de forma crítica para lidar com as construções sociais. Ademais, impulsionar a reflexão sobre a dinâmica de transformação e mudanças que se desencadeiam ao longo do tempo e espaço, a partir da realidade cotidiana das pessoas, principalmente, pela articulação conteúdos e conceitos atrelados à leitura e à escrita. São objetivos do Subprojeto Pedagogia: 1) desenvolver o conhecimento profissional docente de licenciandos e de professores que atuam na Educação Infantil e nos Anos Iniciais, o que implicará a melhoria das práticas de ensino e as aprendizagens dos estudantes; 2) problematizar aspectos da formação que precisam ser aperfeiçoados com vistas a práticas criativas em um processo de ensino que reverbere o processo de alfabetização pela perspectiva dos multiletramentos e de uma educação antirracista; 3) promover a articulação entre a UFOP e os municípios de sua abrangência, criando estratégias de parceria na formação inicial e continuada de professores; e promovendo processos emancipadores de ensino e de aprendizagem, visando os multiletramentos e a educação para as relações étnico-raciais em uma perspectiva inclusiva e equitativa; 4) reconhecer o conhecimento de professores, bem como o conhecimento e a diversidade cultural que circulam na escola pública para a formação de licenciandos; 5) estimular a pesquisa colaborativa, com a análise das produções dos estudantes, induzindo a produção de conhecimentos como produto da parceria universidade-escola; 6) estudar referenciais curriculares, políticas de alfabetização e de educação antirracista, livros aprovados pelo PNLD, analisando princípios e propostas que orientam as práticas de ensino e o processo avaliativo; 7) conceber, atuar e discutir atividades de ensino, pesquisa e extensão, considerando o contexto da escola pública e sua realidade local; 8) problematizar fenômenos sociais sob o viés de aprender a ler e escrever o mundo, articulando e associando os conceitos a leitura e escrita; 9) discorrer sobre as múltiplas possibilidades para representar e interpretar as informações de mundo atreladas ao potencial que emerge da realidade tecnológica em que as pessoas passam a vivenciar na contemporaneidade.

Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta

-

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas

O contexto atual da humanidade, devido ao intenso uso de tecnologias digitais sob as mais diferentes perspectivas, tem apresentado transformações e mudanças para a sociedade. O surgimento de novas demandas para se proceder às relações cotidianas e de trabalho tem evidenciado a necessidade de debruçarmos o olhar em torno de tal temática. De acordo com Vidal e Miguel (2020), as tecnologias digitais podem disseminar novos saberes, novas competências e habilidades tão necessárias para que possamos viver no mundo moderno. Ademais, ressaltam que estas vem ocasionando reflexos na “maneira como o ser humano concebe o mundo, a sociedade e as culturas. Neste sentido, é inquestionável o fato de tais ferramentas estarem lançando novas bases para a relação que o homem estabelece com seu meio, com seus pares e consigo mesmo” (Vidal e Miguel, 2020, p. 367). O universo digital tem se tornado um atrativo para crianças, jovens e adultos sob os mais diferentes aspectos, fato que tem ocasionado reflexos sob diferentes vertentes e desdobramentos em relação a maneira de lidarmos com as informações de mundo. Nesse sentido, pode-se destacar que as tecnologias digitais já mudaram muitas coisas na forma como realizamos as atividades no dia a dia, tais como: a forma de produzir, de interagir e até mesmo sobre como podemos exercer a cidadania. Pelas proposições anteriores, as escolas não podem ficar alheias com tais experiências e, aproximar-se destas práticas digitais, trata-se de algo essencial e que pode potencializar o processo de formação docente, principalmente, podendo desvelar por meio de uma postura crítica suas repercussões em relação aos usuários, na sociedade e na cultura. Para Freitas e Rodrigues (2022, p. 314), as tecnologias “chegaram às diversas áreas de nossas vidas, provocando inquietações, discussões, estudos e reflexões, já que o modo de vida dos docentes e dos discentes já não é mais o mesmo, pois vivenciamos um cenário diferente de décadas atrás”. Diante do exposto, a inclusão da cultura digital no processo de alfabetização remonta o mesmo que experimentar novos meios, caminhos ou possibilidades em termos de contribuição para os multiletramentos. Nessa perspectiva, pode-se ampliar as habilidades e competências de crianças e de pessoas jovens e adultas para conviverem, enquanto autoras e críticas na sociedade tecnológica. Nesse sentido, os licenciandos, futuros professores no PIBID, têm a possibilidade de evidenciar múltiplas experiências que envolvem o contexto atual voltado para leitura e escrita atreladas ao uso de práticas educativas que contemplam possibilidades que podem ser potencializadas com os recursos digitais. Souza (2020) menciona que atividades de formação que visem ampliar as possibilidades para alfabetização com as tecnologias, podem contribuir para superar os desafios colocados pelo mundo digital, pois “dá novo sentido à educação e gera novos modos de pensar e conhecer, transformando o ritmo e a modalidade das relações pessoais, redefinindo as relações institucionais e a própria construção do conhecimento” (p. 19). Pelas perspectivas anteriores, os cursos do Ava MEC têm se destacado enquanto importante possibilidade para construção de conhecimentos, aprimoramento profissional e de contribuições para a promoção de mudanças em relação às práticas pedagógicas de professores. Desta forma, oportunizar aos licenciandos no PIBID e aos professores supervisores a participação em cursos que contemplam possibilidades para os múltiplos usos das tecnologias nos processos de ensino e de aprendizagem, pode representar um movimento para (re)pensar sobre as metodologias em face das novas demandas que envolvem o contexto atual. Para Farias e Pereira (2021), o envolvimento com os cursos disponibilizados pelas plataformas virtuais pode impulsionar experiências exitosas em relação ao uso pedagógico das tecnologias digitais, principalmente ao considerar a promoção de processos de alfabetização na perspectiva dos multiletramentos e da educação para as relações étnico-raciais, pois “uma formação adequada para utilização, pode proporcionar resultados significativos no campo educacional, pois a imensidão de conteúdos e conhecimentos presentes no mundo tornam-se mais próximos das pessoas” (p. 61). — FARIAS, J.; PEREIRA, E. C. Tecnologias digitais e seu uso na complementação da formação docente: uma análise da plataforma Ava MEC. Ambiente, v. 14, n. 2, p. 52-63, 2021. FREITAS, F. M.; RODRIGUES, J. A. D. R. Letramento digital, multimodalidade e multiletramentos: desafios e caminhos possíveis para a educação. Linhas, v. 23, n. 52, p. 304-323, 2022. SOUZA, E. R. O uso da tecnologia digital na educação: um estudo de caso em uma escola técnica estadual de uma cidade do interior paulista. 2020. 134f. Dissertação (Mestrado em Processos de Ensino, Gestão e Inovação). Universidade de Araraquara. Araraquara. VIDAL, A; MIGUEL, J. R. As tecnologias digitais na educação contemporânea. Id oOn Line, v. 14, n. 50, p. 366-379, 2020.

|                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas |
| -                                                                                                        |
| <b>Subprojeto - Educação Física</b>                                                                      |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                      |
| -                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                        |
| -                                                                                                        |

Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto

O subprojeto da Educação Física da UFOP constitui-se como uma ação de formação inicial e continuada por meio da imersão dos alunos/as da licenciatura na realidade do cotidiano da escola sob a supervisão de um professor/a de educação física experiente e a orientação de um docente da universidade. Esse cenário, inspirado na articulação entre a teoria e a prática, busca desencadear vínculos dos/as estudantes da licenciatura com a realidade das escolas (anos iniciais e finais do ensino fundamental e ensino médio) e todas as situações que nela se manifestam no seu cotidiano. É um subprojeto para qualificar a formação profissional das/os estudantes que atuarão na educação física escolar, como também para contribuir com a melhoria da qualidade da educação pública de Ouro Preto. A imersão dos/as estudantes bolsistas nas escolas terá as seguintes ações: - Análise da realidade da unidade escolar parceira com a participação dos alunos/as bolsistas acompanhados pelo coordenador de área para conhecer os gestores da escola (diretor, coordenador pedagógico), mapeamento da estrutura física e dos recursos materiais e didáticos, identificação dos horários (entrada/saída, intervalo, aulas, horário de planejamento do professor/a) e acesso aos documentos institucionais (projeto político pedagógico - PPP, currículo, plano de ensino e de aula). - Realização de uma reunião com a direção, coordenação pedagógica e professor de educação física da unidade escolar que será o supervisor dos estudantes para apresentação e alinhamento das ações do projeto, como também, a organização dos alunos/as bolsistas em grupos de trabalho. - Definição das turmas e os respectivos horários das aulas que os grupos de bolsistas realizarão as práticas pedagógicas de iniciação à docência. - Planejamento e organização da apresentação dos bolsistas às turmas da escola que participarão do PIBID. - Elaboração de um cronograma com a atribuição das aulas a serem observadas e regidas pelos bolsistas sempre acompanhados do supervisor. - Desenvolvimento de encaminhamentos didáticos pedagógicos de articulação entre teoria e prática dos fundamentos pedagógicos da educação física escolar entre os estudantes do curso de licenciatura da Escola de Educação Física da Universidade Federal de Ouro Preto (EEFUFOP), conduzidos em parceria com as escolas das redes públicas de educação básica da região; - Promoção de estudo, análise e relação dos conteúdos da BNCC, currículo mineiro com a prática docente e a relação sociocultural regional; - Planejamento e organização dos conteúdos da Educação Física norteados pelo projeto político pedagógico da escola e o plano de ensino do professor/supervisor das escolas; - Sistematização de práticas pedagógicas com foco na mitigação das possíveis defasagens nos conteúdos e práticas motoras desenvolvidas no período pandêmico.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

O PPC da Licenciatura em Educação Física da UFOP (2019) está estruturado conforme as DCN, dispostas na Resolução CNE/CP 7/2004 (BRASIL, 2004). Sua organização curricular visa garantir uma formação ampliada dos estudantes da licenciatura alinhando as seguintes dimensões do conhecimento: a) Relação ser humano-sociedade b) Biológica do corpo humano c) Produção do conhecimento científico e tecnológico. Em relação à formação específica, que abrange os conhecimentos identificadores da Educação Física, o currículo dialoga com as dimensões Culturais do movimento humano, Técnico-instrumental e Didático-pedagógico. O curso visa uma formação discente voltada para o desenvolvimento de competências profissionais e éticas para subsidiar uma atuação profissional de excelência. Isso exige do discente compromisso social, solidariedade, respeito ao ser humano, normas e leis, consciência ecológica, valorizando a vida em todas as suas formas. O currículo abrangendo a especificidade da Educação Física e sua aplicação no contexto profissional, alinhado às atividades de ensino, pesquisa e extensão, buscam encaminhamentos para a formação humana, integral, crítica e autônoma dos estudantes. Assim, a formação no curso de licenciatura tem como propósito qualificar os estudantes para atuarem na Educação Básica brasileira, alinhados com os princípios da legislação vigente e os preceitos científicos na abordagem dos temas da cultura corporal. Para atender a esses objetivos os diferentes componentes da matriz curricular são assim organizados: as disciplinas de formação ampliada são enfatizadas na primeira metade do curso abrangendo o conhecimento referente à relação do ser humano e sociedade, biologia do corpo humano e produção do conhecimento científico e tecnológico. Esse currículo visa o aprofundamento nos conhecimentos identificadores da Educação Física, que estão contempladas nas disciplinas específicas, distribuídas ao longo de todo curso contemplando as dimensões culturais do movimento humano, técnico-instrumentais e didático-pedagógicas. Nessa organização curricular os estágios obrigatórios e não obrigatórios, compõem a estrutura do processo de aprendizagem do estudante, desenvolvidos na perspectiva crítica e reflexiva, propiciando momentos para conhecer a realidade escolar. Por meio da observação, coparticipação, docência compartilhada e intervenções supervisionadas pelos professores das escolas e pelo professor do curso de graduação, ocorre a vivência da prática profissional, a construção do conhecimento, o desenvolvimento do senso crítico para a resolução de problemas abrangendo os aspectos técnicos, culturais, científicos, éticos e humanos. A participação dos discentes do curso de Licenciatura em Educação Física nos programas de iniciação à docência (PIBID, desde 2009 e PRP, desde 2020), nos primeiros períodos do curso, influenciou na formação, a partir percepção e da articulação entre teoria e prática; no acolhimento das dimensões pedagógicas, políticas, éticas e estéticas da docência; no respeito e valorização das diversidades e na valorização do magistério, proporcionando a continuidade no curso e o aproveitamento das horas de envolvimento nos programas de iniciação à docência na validação dos créditos das disciplinas de estágios e/ou Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais (ATV), como consta no PPC. As experiências e vivências dos bolsistas com o PIBID e o PRP influenciaram no delineamento das suas práticas pedagógicas em relação aos conteúdos teóricos e práticos das disciplinas. Esse cenário inspirou os estudantes a elevar o nível das discussões, ampliar o envolvimento com as atividades previstas para a reta final da formação, como também, inspirou a produção dos TCC. Outro ponto relevante decorrente das ações formativas do PIBID e PRP foi a motivação despertada nos estudantes não participantes dos programas de iniciação à docência, visto que parte significativa desse grupo passou a valorizar as atividades de prática pedagógica qualificando os debates e ações no curso e os impulsionando a participar dos próximos editais. Os programas também possibilitaram a ampliação do vínculo dos estudantes com o curso e com as escolas públicas parceiras, e também, mobilizaram os professores supervisores a atuarem como formadores, o que valorizou a sua experiência profissional. Já em relação aos bolsistas corroborou na qualificação da sua prática pedagógica para a atuação no magistério. Por fim impulsionou os ex-alunos bacharéis em educação física a buscarem uma formação continuada e a inserção na segunda formação no curso de licenciatura em Educação Física. Destarte, entendemos que esse conjunto de situações contribui para a disseminação de uma formação alinhada com a relação teoria e prática, elevando a qualidade das ações acadêmicas, mobilizando professores da escola na formação de futuros docentes e corroborando com a qualificação da prática pedagógica dos bolsistas para a atuação na área da educação física escolar.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

A Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) no intento de desenvolver o tripé ensino, pesquisa e extensão com qualidade estabelece no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) ações com o objetivo de orientar uma gestão participativa, planejada, sustentável e com o compromisso de integrar e aprimorar continuamente as atividades de ensino, pesquisa, extensão e estímulo à inovação da Instituição. No contexto de ensino de graduação tem como compromisso o oferecimento da formação inicial e continuada para promover o fortalecimento e a valorização dos cursos de licenciatura visando crescente qualificação da formação oferecida aos professores da educação básica que atuam em regiões de alcance da universidade. Em relação à pesquisa o objetivo da UFOP é fortalecer as condições de pesquisa em todos os campus e unidades acadêmicas por meio da promoção da integração da pesquisa, em todas as áreas de conhecimento, com o setor produtivo, com o governo e com as escolas de educação básica. A inserção no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) é um caminho para a qualificação da formação dos/as estudantes do curso de Licenciatura em Educação Física, como também, na iniciação a pesquisa por meio de investigações temáticas relacionadas ao processo de ensino e aprendizagem, problemas e desafios colocados à educação básica. Esse cenário também possibilita a implantação de ações para a consolidação da extensão, alinhando os conhecimentos acadêmicos sistematizados e os saberes populares a partir do emaranhamento dos resultados da pesquisa científica e as demandas da sociedade e, entre o ensino e a realidade social e profissional. Essas ações influenciam na formação discente o que permite a diminuição no índice de evasão no curso. A inserção do subprojeto do curso de Licenciatura em Educação Física no PIBID permite aos estudantes o acesso à realidade do/a professor/a que atua na educação física escolar. Essa inserção será ancorada na relação teoria e prática comprometida com o processo de formação crítica de professores/as alinhada com a realidade da escola. Nesse sentido os processos formativos buscam qualificar nos estudantes/bolsistas a prática reflexiva considerando as temáticas emergentes no cenário social, educacional e cultural do país, respeito e valorização da diversidade, justiça social, reconhecimento dos direitos humanos e combate às desigualdades sociais e educacionais estabelecidas por posições sociais, étnico-raciais e de gênero. Este subprojeto visa fomentar a articulação do tripé ensino, pesquisa e extensão por meio de ações comprometidas com os seguintes aspectos: Incentivar a observação e a reflexão a respeito da atuação do professor/a de educação física no cotidiano das escolas públicas da educação básica; Formar estudantes para atuação com intencionalidade pedagógica, bem como proporcionar aos escolares envolvidos situações que permitam auxílio em seu processo de desenvolvimento; Identificar espaços, materiais e possibilidades de desenvolvimento do ensino interdisciplinar e da aprendizagem integrada; Planejar práticas e encaminhamentos pedagógicos valorizando o trabalho coletivo que contribua na melhoria da formação como docente dos estudantes bolsistas e a qualificação da formação dos/as professores/as das escolas; Incentivar o uso de tecnologias de informação e inovação no processo de aprendizagem por meio de vivências considerando a realidade escolar, alinhadas às atividades formativas dos estudantes, como também, a socialização das experiências realizadas e vividas em eventos acadêmicos e de formação de professores. A UFOP busca a concretização dessas ações por meio de articulação com a superintendência regional de educação e secretarias municipais de educação para a realização de projetos de extensão e pesquisa nas escolas da região dos inconfidentes, financiada por agências de fomento.

Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta

-

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas

O subprojeto apresenta estratégias e práticas pedagógicas que possibilitam a construção de saberes e autonomia do discente para criar, elaborar, planejar, e encaminhar situações pedagógicas e programas alinhados aos saberes interdisciplinares e a cultura digital qualificando a sua prática pedagógica ainda na formação inicial. A prática pedagógica conhecida e experimentada na realidade da escola oportuniza a inserção do discente na especificidade do seu campo de atuação profissional. As tecnologias digitais de informação e comunicação (TIC) deverão ser tratadas de forma integrada com a mídia-educação. A Educação Física atua diretamente no conhecimento sobre a cultura corporal do movimento e seus sentidos e significados para os sujeitos. Assim, as TIC serão utilizadas como veículo de aprendizagem, por meio da problematização dos conteúdos veículos, como objeto para atingir a um fim. Como a escola é um espaço social onde se manifestam as temáticas da atualidade como a cultura digital e tecnologia, a proposta apresenta ações formativas e práticas pedagógicas abordando e utilizando a tecnologia e a sua relação com a cultura digital. - Promover atividades formativas sobre cultura digital e educação com os bolsistas e supervisores para apresentação de ferramentas tecnológicas e estratégias educacionais para o seu uso na prática pedagógica. - Oferecer uma palestra com a temática das tecnologias digitais da informação e comunicação na prática pedagógica da educação física escolar. - Organizar oficinas temáticas sobre uso pedagógico de tecnologias, desenvolvendo atividades práticas com os acadêmicos e escola parceira, para incentivar e qualificar a utilização dos recursos tecnológicos na prática pedagógica. - Elaborar conteúdo educacional utilizando recursos tecnológicos (vídeos documentários; podcasts; redes sociais tiktok, instagram e/ou youtube) tanto para a criação quanto para a divulgação das práticas pedagógicas. - Organizar os processos de avaliação utilizando recursos tecnológicos. Esse conjunto de ações abordando a cultura digital e as TIC, visa destacar a necessidade da inserção das tecnologias e a inovação nas práticas pedagógicas, qualificar a formação dos discentes e supervisores, propiciar a acessibilidade digital e permitir a promoção da autonomia para o uso consciente.

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas

-

**Subprojeto - Letras Português Subprojeto - Letras Inglês**

Objetivos específicos do subprojeto

-

UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto

-

Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto

O processo de inserção e ambientação dos licenciandos nas escolas começará pelo contato inicial com a direção escolar e, posteriormente, com os professores supervisores. Em seguida, os licenciandos realizarão um estudo diagnóstico prévio sobre a realidade social e histórica da instituição, visando entender o contexto educacional em que estão inseridos. (III - estudo crítico do contexto educacional envolvendo atividades nos diferentes espaços escolares e formativos) Antes de se apresentarem aos alunos, os professores supervisores participarão de encontros com os coordenadores de área e bolsistas para planejar as atividades a serem desenvolvidas. Durante esse momento inicial, a coordenação de área e os profissionais da escola campo terão um contato mais próximo, auxiliando na ambientação dos licenciandos e no balizamento de questões relativas ao planejamento. (I - imersão do licenciando no cotidiano da escola, com acompanhamento e orientação por professores da educação básica e da educação superior) Além disso, será incentivada a observação sistemática do ambiente escolar pelos licenciandos, antes de concluírem o planejamento e iniciarem as atividades. Cada licenciando deverá manter um Diário de Campo, anotando questões relevantes observadas e reflexões sobre o desenvolvimento do projeto. Essa prática é essencial para o processo formativo, tanto nas orientações realizadas na universidade quanto nas atividades em campo. (IV - formação voltada para o exercício da profissão e para a construção da identidade docente) Os licenciandos serão inseridos no ambiente escolar para atuar na prática de sala de aula juntamente com o professor supervisor, que terá sido previamente orientado pelo professor coordenador. Haverá a participação ativa dos professores regentes da educação básica em ações elaboradas para discutir o fazer docente, promovendo interação entre graduandos, professores coordenadores de outros subprojetos e profissionais da educação básica. Essas interações ocorrerão por meio de palestras, rodas de conversa, pesquisas e outras atividades multi e transdisciplinares. (VI - desenvolvimento de ações que valorizem o trabalho coletivo, interdisciplinar e com intencionalidade pedagógica clara para o processo de ensino e aprendizagem) Para fortalecer a formação e promover a troca de experiências, serão realizadas sessões de relatos de docentes experientes, permitindo a troca de saberes e práticas pedagógicas. Os licenciandos também participarão de discussões sobre o planejamento das atividades a serem desenvolvidas em sala de aula e acompanharão reuniões pedagógicas, reuniões entre pais e docentes, e órgãos colegiados, como grêmios estudantis. (V - participação nas atividades de planejamento do projeto pedagógico da escola, bem nas reuniões pedagógicas e de órgãos colegiados) No que tange às metodologias de ensino, serão implementadas metodologias ativas de aprendizagem, como a aprendizagem baseada em projetos, sala de aula invertida, gamificação e ensino híbrido. Essas abordagens incentivam a participação ativa dos estudantes na construção do conhecimento e promovem a instrução entre pares, baseando-se no debate e na colaboração entre alunos motivados por questões conceituais. (VII - planejamento, execução e avaliação de atividades em sala de aula e em outros espaços de ensino e aprendizagem) As atividades a serem desenvolvidas serão planejadas em encontros coletivos entre estudantes de graduação, supervisores e coordenadores de área, assegurando uma linha de ação comum entre os envolvidos no processo. Para fortalecer e integrar esse planejamento, serão pesquisados espaços extra-escolares, como bibliotecas, estações de rádio, estação de TV da UFOP e outros sujeitos da cultura, permitindo aos licenciandos conhecerem as linguagens que permeiam todos os canais multimodais, bem como os ambientes intra-escolares. (IX - desenvolvimento de ações que estimulem a inovação pedagógica, a criatividade e a interação entre os pares, em níveis crescentes de complexidade e autonomia docente, de acordo com a trajetória de cada licenciando no curso de graduação) Como meta, as discussões e reflexões sobre as ações desenvolvidas serão divulgadas em mostras da Universidade, mostras pontuais nas escolas da educação básica e em outros eventos voltados para a formação docente. (VIII - socialização de reflexões, inovações pedagógicas e aprendizagens entre os participantes do Projeto Institucional, bem como em eventos que promovam a formação de professores) Isso promoverá a socialização das inovações pedagógicas e das aprendizagens adquiridas durante o projeto, contribuindo para a formação contínua e crítica dos futuros docentes. (II - imersão do docente da educação básica na universidade, visando a formação continuada a partir da sua inserção em pesquisas, estudos e extensão promovidos pela IES)

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

Este subprojeto está explicitamente vinculado aos Projetos Político-Pedagógicos (PPCs) dos cursos de licenciatura em Português e Inglês, pois busca estabelecer conexões claras e diretas com o “chão da sala de aula”. Esse vínculo será realizado por meio de atividades laboratoriais desenvolvidas com os discentes de graduação, fundamentadas em referenciais teórico-práticas. Tais atividades apoiam os eixos de competências a serem desenvolvidas ou estimuladas no processo de formação docente: saber, saber-fazer, e saber ser e agir, tanto nos contextos intra e extra-escolares, nos múltiplos processos que compõem a vivência no ambiente escolar. No PPC do curso de Letras/Inglês da UFOP, destaca-se a necessidade de o curso “contribuir de forma mais direcionada e engajada com a Educação Básica local, regional e nacional, especialmente com a Educação Pública, da qual se busca uma aproximação concreta e frutífera” (p. 11). Por sua vez, o PPC do curso de Letras/Português afirma que o curso conta “com programas, projetos, ações e atividades de apoio acadêmico aos estudantes oferecidos pela UFOP, dos quais se beneficiam os alunos do Curso de Letras Português [...], destacando-se os seguintes: o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) [...], direcionado a alunos e professores do Curso, bem como a professores de escolas da região, com o objetivo de estimular a integração com o ambiente escolar, com os sujeitos e as atividades que o constituem, propiciando a iniciação à profissão docente” (p. 47). Ao estabelecer essa relação direta em seus documentos basilares, nossos PPCs demonstram o compromisso com a formação contínua dos futuros docentes das respectivas disciplinas escolares, em constante diálogo com as práticas dos docentes já atuantes fora da Instituição. Essa vinculação entre a formação oferecida e a já concluída pelos docentes da educação básica assegura que as práticas de linguagem, alinhadas à BNCC, em suas dimensões oral, escrita, e outras, possam ser trabalhadas de forma mais eficaz. Isso possibilita que os estudantes da educação básica, em um processo de interação com seus pares, os graduandos e o professor de sala de aula, se tornem mais proficientes nas duas línguas. Além disso, é fundamental destacar a importância de atividades que envolvem a prática reflexiva e crítica no processo de formação docente. A abordagem teórico-prática adotada visa proporcionar aos futuros professores uma compreensão profunda das dinâmicas e desafios enfrentados no ambiente escolar. Por meio de observações, estágios e atividades colaborativas, os graduandos são incentivados a refletir sobre suas práticas, identificar áreas de melhoria e desenvolver estratégias pedagógicas que atendam às necessidades específicas de seus alunos. A interação entre teoria e prática é vital para o desenvolvimento das competências docentes. As atividades laboratoriais, por exemplo, oferecem um espaço seguro para experimentação e inovação, por meio das quais os graduandos podem aplicar teorias aprendidas em sala de aula em situações simuladas ou reais. Isso não apenas fortalece suas habilidades pedagógicas, mas também aumenta sua confiança e capacidade de adaptação a diferentes contextos educacionais. Outro aspecto crucial abordado pelos PPCs é a promoção de uma educação inclusiva e equitativa. O compromisso com a educação pública e a busca por uma aproximação frutífera com a educação básica local, regional e nacional, refletem a necessidade de formar docentes preparados para lidar com a diversidade e promover a inclusão. Isso inclui a formação de professores capazes de identificar e responder às necessidades de alunos com diferentes perfis socioeconômicos, culturais e de aprendizagem, garantindo que todos tenham acesso a uma educação de qualidade. A integração com o ambiente escolar durante a formação inicial dos professores, como a promovida pelo PIBID, desempenha um papel essencial na construção de um entendimento realista e empático das condições e realidades enfrentadas pelas escolas públicas. Essa experiência prática não só enriquece a formação dos graduandos, mas também contribui para o fortalecimento da relação entre a universidade e a comunidade escolar, promovendo uma troca de conhecimentos e experiências que beneficia ambas as partes. Os PPCs também enfatizam a importância da pesquisa como um componente integral da formação docente. Encorajar os graduandos a se envolverem em projetos de pesquisa educacional permite que eles desenvolvam uma abordagem investigativa e baseada em evidências para o ensino. Isso os prepara para serem professores reflexivos e críticos, capazes de adaptar suas práticas com base em dados e pesquisas atuais, contribuindo, assim, para a melhoria contínua da educação.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

Visando fortalecer a formação docente dos licenciandos e fomentar o crescimento dos cursos de letras/inglês e letras/português da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), este subprojeto propõe um conjunto de ações pedagógicas que visam integrar teoria e prática, sempre considerando a) a realidade sociocultural dos alunos das escolas participantes; b) as demandas específicas das escolas da região de Mariana e Ouro Preto, e c) o contexto do ensino de Português e Inglês nas respectivas escolas. Elegemos como uma contribuição fundamental do subprojeto a promoção da formação prática dos licenciandos. Ao enfatizar a aplicação dos conhecimentos teóricos em contextos reais de ensino e de aprendizagem, os futuros professores têm a oportunidade de vivenciar situações concretas do dia a dia escolar. Consideramos essa vivência prática como essencial para a consolidação dos conhecimentos construídos em sala de aula, permitindo que os licenciandos desenvolvam competências e habilidades indispensáveis para o exercício da docência. A interação direta e constante dos licenciandos com os alunos das escolas e a possibilidade de participar e vivenciar diferentes metodologias de ensino, em nosso entendimento, proporcionam uma formação mais completa e significativa aos futuros professores. O subprojeto também pretende contribuir para o desenvolvimento do ensino de línguas nas escolas de Mariana, Ouro Preto e região. Ao considerar o contexto sociocultural dos estudantes e suas necessidades específicas, o ensino de línguas é adaptado para promover uma educação mais inclusiva, contextual e significativa. Os licenciandos são incentivados a desenvolver projetos pedagógicos que visem transformar a realidade dos alunos da educação básica, oferecendo-lhes novas oportunidades e ampliando seus horizontes culturais e acadêmicos. Dessa forma, o subprojeto não apenas beneficia os licenciandos, mas também impacta positivamente a comunidade escolar como um todo, envolvendo direta ou indiretamente, familiares e membros do entorno das escolas. Outro aspecto fundamental do subprojeto é a discussão com licenciandos e supervisores para a compreensão da linguagem como prática social. Baseando-se em teorias de Linguística Aplicada e nas diretrizes da BNCC, o subprojeto destaca a importância da interação entre as experiências cotidianas dos alunos e o ensino de línguas. Ao reconhecer a linguagem como um elemento dinâmico e contextualizado, os licenciandos podem se envolver com práticas pedagógicas que refletem e influenciam as vivências diárias dos estudantes da educação básica. Além disso, o subprojeto pretende oferecer aos licenciandos e supervisores a oportunidade de apresentar soluções para os desafios encontrados em seu campo de atuação. Esse processo promove o desenvolvimento de um perfil crítico e reflexivo nos futuros professores de línguas, capacitando-os a propor inovações pedagógicas e a responder de forma eficaz às necessidades reais dos alunos. A reflexão sobre a relevância das configurações sociais na sala de aula é outro aspecto fundamental do subprojeto. Considerando a diversidade e as diferentes experiências dos alunos, este subprojeto pretende construir um ambiente de aprendizagem colaborativo e inclusivo, onde os participantes se sintam ouvidos e possam se engajar nas atividades propostas. Além disso, pretendemos analisar a relação entre políticas públicas, educação e ensino de língua inglesa e língua portuguesa, discutindo conceitos operacionais da Linguística Aplicada e sua aplicação nas práticas pedagógicas diárias, com base nos documentos reguladores. Finalmente, nossas ações no subprojeto pretendem estimular a reflexão sobre as identidades profissionais dos licenciandos, considerando suas experiências pessoais e profissionais. Este subprojeto almeja contribuir para a formação de professores mais conscientes e preparados para enfrentar os desafios educacionais, por meio da análise como essas identidades influenciam e são influenciadas pela prática docente e pela realidade dos alunos.

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta              |
| -                                                                                                         |
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas |

1. Oficinas de Ferramentas Digitais para Ensino de Línguas Realização de oficinas práticas sobre o uso de ferramentas digitais, como Google Classroom, Kahoot, Quizlet e outras plataformas educativas, para criar atividades interativas e engajadoras. Integrar essas ferramentas ao ensino de línguas permite uma aplicação prática dos conhecimentos teóricos em um contexto real, facilitando a aprendizagem e adaptando-se às demandas tecnológicas do mundo moderno. 2. Integração da Inteligência Artificial no Ensino de Línguas Promover workshops sobre o uso de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) como assistentes de redação (ex. Grammarly), chatbots educacionais e plataformas de aprendizagem adaptativa. A IA pode personalizar o aprendizado, oferecendo feedback imediato e adaptado às necessidades individuais dos alunos. Isso está alinhado com a proposta do subprojeto de adaptar o ensino às necessidades específicas dos estudantes, promovendo uma educação mais inclusiva e significativa. 3. Desenvolvimento de Conteúdos Multimídia Incentivar os licenciandos a criar vídeos, podcasts e outros conteúdos multimídia para apoiar o ensino de Português e Inglês. A criação de conteúdos multimídia promove uma educação mais inclusiva e significativa, permitindo que os alunos se conectem com o material de maneiras variadas e inovadoras, considerando a diversidade sociocultural dos estudantes. 4. Uso de Plataformas de Comunicação e Colaboração Online Implementar o uso de plataformas como Google Meet, Zoom e Microsoft Teams para promover a comunicação e colaboração entre os licenciandos, supervisores e alunos. Essas plataformas facilitam a interação direta e constante, essencial para a consolidação dos conhecimentos práticos e teóricos em contextos reais de ensino. 5. Projetos Interativos em Realidade Aumentada e Virtual Promover o desenvolvimento de projetos educativos, utilizando tecnologias de realidade aumentada (AR) e realidade virtual (VR) para criar experiências imersivas de aprendizagem. Tais projetos ampliam os horizontes culturais e acadêmicos dos alunos, proporcionando novas oportunidades de aprendizagem que vão além do ensino tradicional, alinhadas com a Linguística Aplicada e as diretrizes da BNCC. 6. Capacitação para o Uso de Recursos Educacionais Abertos (REA) Realizar workshops sobre como encontrar, usar e criar Recursos Educacionais Abertos (REA) para enriquecer o ensino de línguas. O uso de REA promove uma abordagem inclusiva e colaborativa ao ensino, permitindo que os licenciandos adaptem materiais conforme as necessidades dos alunos e do contexto sociocultural específico. 7. Implementação de Portfólios Digitais Orientar os licenciandos na criação e uso de portfólios digitais como ferramenta de avaliação e reflexão sobre o progresso dos alunos. Os portfólios digitais incentivam uma reflexão contínua e crítica sobre as práticas pedagógicas.

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas                                                                 |
| -                                                                                                                                                                        |
| <b>Subprojeto - Alfabetização</b>                                                                                                                                        |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                        |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto |

A entrada do licenciando de Pedagogia na escola parceira do Pibid seguirá as diretrizes estabelecidas na Portaria nº 90 de março de 2004 da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). 1. Planejamento e integração: será articulada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola parceira do PIBID. O licenciando será apresentado à comunidade escolar, aos professores supervisores, alunos e ao contexto educacional da escola. 2. Acompanhamento e orientação: licenciando será acompanhado e orientado por um professor supervisor da escola e por um coordenador de área da UFOP, vinculado ao DEETE ou DEEDU, com o objetivo de garantir a qualidade das atividades desenvolvidas e fornecer suporte pedagógico necessário à sua atuação na escola. 3. Atividades práticas: As atividades realizadas pelo licenciando estarão relacionadas ao campo de formação do pedagogo de maneira geral e, especificamente, àquelas relacionadas à alfabetização, e irão contribuir para sua formação docente. Os licenciandos participarão ativamente das práticas pedagógicas propostas na escola, observação de aulas, planejamento de atividades didáticas, e aplicação de metodologias de ensino (sempre em articulação com o coordenador de área do DEEDU e DEETE e o professor supervisor da escola parceira do PIBID. 4. Desenvolvimento Profissional: para desenvolver a formação profissional do licenciando, procuraremos proporcionar-lhe experiências práticas e reflexivas sobre o exercício da docência – que serão abordados nos encontros com a coordenação UFOP. Isso inclui a elaboração de planos de aula, desenvolvimento de materiais didáticos, e a aplicação de estratégias pedagógicas a partir do que foi observado na escola, sempre articulados com a alfabetização. 5. Relatórios e avaliação: o licenciando deverá elaborar relatórios periódicos sobre as atividades desenvolvidas, reflexões sobre sua prática docente e os resultados obtidos. Esses relatórios servirão de base para a avaliação contínua da proposta do núcleo, do programa e para o aperfeiçoamento das práticas educativas propostas. 6. Colaboração e interação: a interação com os professores da escola, outros bolsistas e a comunidade escolar é fundamental para a formação do pedagogo. Assim, o licenciando poderá colaborar nas atividades escolares, contribuir com ideias novas e participar de projetos que visem a melhoria do ensino e da aprendizagem na escola em que atuar pelo PIBID.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

A integração entre o subprojeto do PIBID e o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Pedagogia a distância do CEAD/UFOP fortalece a formação teórico-prática dos licenciandos, preparando-os para criar e aplicar práticas pedagógicas adaptadas às realidades locais e inclusivas. Esta parceria está alinhada com os objetivos do PPC, que visa formar profissionais éticos, críticos e criativos para atuar em diversos contextos educacionais, desde a Educação Infantil até a Educação Profissional. Além disso, promove a expansão do acesso à educação superior de qualidade, especialmente em áreas remotas e de difícil acesso. O subprojeto adota uma abordagem crítica ao utilizar Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) para integrar a cultura digital aos processos de alfabetização e letramento. Esta prática está em conformidade com as diretrizes do PPC, que valorizam o uso das TDIC para flexibilizar horários de estudo, promover a autonomia dos alunos e fomentar uma aprendizagem reflexiva e colaborativa. O Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) MEC também é incentivado para a realização de cursos. No PPC do curso de Pedagogia a distância, as metodologias de ensino e aprendizagem são essenciais para a formação dos pedagogos. O subprojeto do PIBID está diretamente conectado a esses conteúdos, proporcionando a aplicação prática das teorias e metodologias de alfabetização e letramento, com ênfase nas hipóteses de escrita das crianças e nas estratégias inclusivas para enfrentar dificuldades de aprendizagem. A literatura é integrada nas práticas pedagógicas, valorizando programas do MEC como o PNBE e PNLD (Literário). O núcleo de Alfabetização e Letramento Literário do subprojeto promove o uso da literatura infantil e juvenil como ferramenta essencial para o letramento literário e a formação de leitores críticos, alinhando-se aos conteúdos do PPC que consideram a literatura um direito da criança e destacam a importância das bibliotecas escolares. Além disso, buscamos envolver nossos alunos em atividades de ensino, pesquisa e extensão. Contamos com bolsistas de iniciação científica do CNPq, incluindo PIBIC-afro e Mobilidade Acadêmica, e alunos envolvidos no PROATIVA, que produzem materiais didáticos para fortalecer as disciplinas oferecidas presencialmente e a distância. Formamos também grupos de estudos colaborativos durante a produção do trabalho de conclusão de curso. A prática de estágios supervisionados e experiências práticas dos alunos dos cursos de Pedagogia a distância ocorre nas escolas parceiras do PIBID, essencial para o desenvolvimento integral dos alunos. Essa vivência permite que os licenciandos apliquem conhecimentos teóricos em contextos reais e promovam uma atuação consciente e reflexiva na comunidade. De acordo com o PPC do curso de Pedagogia Presencial da UFOP, é importante considerar a dimensão individual da formação docente, reconhecendo a importância do saber-fazer dos profissionais da educação. Durante a formação, os discentes devem refletir com esses profissionais sobre a teoria que informa a prática e as ações resultantes de saberes tácitos adquiridos ao longo da trajetória profissional. A formação deve destacar que esse saber experiencial é vital para a construção de novos conhecimentos pelos professores. Desde 2014, a parceria entre o PIBID e o PPC do curso de Pedagogia presencial tem colaborado com escolas municipais que oferecem Educação Infantil, o primeiro segmento do Ensino Fundamental e a EJA em nossa região. Essas ações são sustentadas pelo Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Práticas na Alfabetização e na Inclusão em Educação (NEPPAI) e pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação de Jovens, Adultos e Idosos (GEPEJAI), vinculados ao Programa de Pós-graduação em Educação da UFOP. Através do PIBID, os alunos do curso de Pedagogia presencial relacionam as teorias aprendidas nas disciplinas de Alfabetização e Letramento com práticas pedagógicas nas escolas, abordando o processo de apropriação inicial da língua escrita. A formação do professor alfabetizador deve se basear em teorias de linguística, psicolinguística e sociolinguística e considerar a organização da sala de aula, práticas culturais e escrita na família e na comunidade. Reconhecemos, nos PPC, que as altas taxas de analfabetismo no Brasil estão ligadas à pobreza que nega direitos fundamentais. O problema não será resolvido apenas por programas educacionais, mas também por políticas sociais e educacionais, como a proposta pelo PIBID, que destaca uma modalidade de ensino ainda marginalizada. Para a educação de jovens e adultos, sugerimos metodologias que incluam tecnologias móveis, projetos interdisciplinares, grupos de estudo colaborativos e práticas de aprendizagem baseada em problemas, para resolver questões reais enfrentadas pelos alunos em suas comunidades.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

O objetivo geral do subprojeto é promover a formação teórico-prática dos alunos dos cursos de Pedagogia presencial e a distância da UFOP, capacitando-os a desenvolver e implementar práticas pedagógicas voltadas para a alfabetização e letramento do primeiro ao quinto ano do Ensino Fundamental I, apropriação da leitura, escrita e letramento literário dos alunos do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental I, e das turmas de alfabetização da Educação de Jovens e Adultos, por meio de estratégias que atendam às diretrizes do PIBID e demais políticas públicas educacionais que contemplem as necessidades de aprendizagem dos discentes das escolas parceiras do PIBID, bem como professores supervisores e licenciandos bolsistas do PIBID. Dentre os seus objetivos específicos, destacamos: 1. Criar e implementar projetos pedagógicos que articulem teoria e prática na alfabetização, utilizando metodologias inovadoras e recursos didáticos diversificados, alinhados às diretrizes do PIBID, BNCC, PNLD LITERÁRIO, COMPROMISSO NACIONAL CRIANÇA ALFABETIZADA. 2. Desenvolver práticas pedagógicas que garantam a alfabetização como um direito fundamental, permitindo que crianças, jovens e adultos se apropriem criticamente da cultura escrita impressa e digital. 3. Utilizar tecnologias educacionais contemporâneas para integrar a cultura digital ao processo de alfabetização, proporcionando uma aprendizagem reflexiva, crítica, cooperativa e colaborativa. 4. Estabelecer estratégias pedagógicas que assegurem a alfabetização de todas as crianças até o final do 2º ano do ensino fundamental I e a recuperação das aprendizagens dos alunos dos 3º, 4º e 5º anos afetadas pela pandemia. 5. Possibilitar às crianças da Educação Infantil o acesso à cultura escrita, por meio de recursos didáticos estruturados a partir da interação e da ludicidade; 6. Promover a alfabetização de jovens e adultos, impulsionando as matrículas nos anos iniciais da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Este subprojeto visa promover a formação teórico-prática dos alunos dos cursos de Pedagogia presencial e a distância da UFOP, capacitando-os a desenvolver e implementar práticas pedagógicas voltadas para a alfabetização (e letramento) das turmas da educação infantil, do primeiro ao quinto ano do Ensino Fundamental e das turmas de alfabetização da Educação de Jovens e Adultos, por meio de estratégias alinhadas às diretrizes do PIBID e outras políticas públicas educacionais, como o PNLD Literário, BNCC e Criança Alfabetizada. Os licenciandos em pedagogia terão a oportunidade de aplicar teorias e metodologias de alfabetização em cenários reais, utilizando metodologias inovadoras e recursos didáticos diversificados. A integração de ferramentas digitais e recursos online permitirá que se familiarizem com as tecnologias educacionais contemporâneas, incorporando a cultura digital no ambiente educacional e na formação de pedagogos. O subprojeto estimula, ainda, a reflexão crítica e a pesquisa sobre práticas de alfabetização e letramento literário (na educação infantil, ensino fundamental - séries iniciais e EJA), bem como o uso de tecnologias educacionais. Isso possibilita que os licenciandos comparem e analisem as metodologias vivenciadas nas escolas parceiras do PIBID, aprofundando sua compreensão teórica e prática. Os cursos oferecidos no AVA MEC podem ser recursos formadores adicionais que ampliam as competências e conhecimentos tanto dos licenciandos quanto dos professores supervisores. Além disso, este subprojeto estabelece estratégias pedagógicas que buscam promover a alfabetização de todas as crianças até o final do 2º ano do Ensino Fundamental e a recuperação das aprendizagens dos alunos dos 3º, 4º e 5º anos afetadas pela pandemia. Ele também possibilita às crianças da Educação Infantil o acesso à cultura escrita, por meio de recursos didáticos estruturados a partir da interação e da ludicidade, e promove a alfabetização de jovens e adultos, incentivando as matrículas nos anos iniciais da Educação de Jovens e Adultos (EJA). A experiência resultante deste subprojeto permite o feedback sobre as práticas pedagógicas e metodológicas estudadas no curso de Pedagogia, contribuindo para o aperfeiçoamento dos currículos dos cursos de Pedagogia presencial e a distância da UFOP. Isso garante que os cursos possam refletir uma perspectiva crítica e transformadora, assegurando a alfabetização como um direito fundamental e permitindo que crianças, jovens e adultos se apropriem criticamente da cultura escrita impressa e digital.

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta              |
| -                                                                                                         |
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas |

A tecnologia digital transformou a cultura e a sociedade. Crianças, jovens e adultos têm expandido suas redes sociais através das tecnologias digitais. Para isso, imergiram em mundos virtuais, interagiram com plataformas como Facebook, YouTube e TikTok e outras, e utilizam sites de compras. Essas práticas sociais impactam a vida das pessoas. É preciso examinar a natureza dessas práticas digitais e seus efeitos na identidade dos seus usuários, na sociedade e na cultura, além de atuar criticamente em relação a elas no campo educacional. Nesse sentido, a inclusão da cultura digital no processo de alfabetização é fundamental para educar crianças, jovens, adultos, bem como os licenciandos do PIBID, para os desafios do século XXI. Nesse sentido, propomos desenvolver habilidades de leitura crítica e escrita, integrando o uso de dispositivos digitais e recursos online em práticas educativas. Uma possibilidade é associar a formação de professores para a alfabetização que incorpore essas habilidades, alinhada às diretrizes do PIBID e aos objetivos dos cursos de Pedagogia a distância e presencial da UFOP. Para tanto, propomos a realização de atividades direcionadas para uma formação crítica, pois elas ajudam na compreensão do impacto das tecnologias na sociedade, nas relações interpessoais e na construção da identidade. Além disso, auxiliam na habilidade de diferenciar informações verdadeiras e falsas, fortalecendo a cidadania digital e o uso ético das mídias. Para a educação de jovens e adultos, sugerimos metodologias específicas que integrem as experiências prévias dos alunos com as novas tecnologias. Atividades que abordem temas do cotidiano digital, oficinas de inclusão digital voltadas para o uso prático das ferramentas tecnológicas, estudo de casos reais que exemplifiquem a aplicação das tecnologias na vida diária, e grupos de discussão sobre a ética no uso das redes sociais. Essas abordagens visam não apenas alfabetizar, mas também empoderar os alunos para o uso consciente e crítico das tecnologias. Propomos, ainda, a utilização das ferramentas digitais EduEdu e Anton, além da leitura de livros literários da coleção PNLD Literário, que possibilitem reflexões sobre a cultura digital. Os aplicativos Anton e EduEdu estão diretamente relacionados à cultura digital. Essas ações integram tecnologias digitais e recursos multimídia no processo educativo, refletindo a crescente influência da tecnologia na educação contemporânea. O EduEdu é um aplicativo educacional gratuito, fruto de pesquisas acadêmicas, voltado para apoiar o processo de alfabetização. Ele oferece uma variedade de atividades interativas e personalizadas que ajudam a desenvolver habilidades de leitura e escrita em crianças. O Anton é um aplicativo educacional gratuito que oferece uma ampla gama de recursos para apoiar o aprendizado de habilidades de leitura, escrita e matemática. Procuraremos, finalmente, incentivar a participação dos licenciandos e professores supervisores do PIBID nos cursos oferecidos pelo Ava MEC. A Plataforma Ava MEC, do Ministério da Educação, oferece cursos online específicos sobre cultura digital e uso de tecnologias no ensino, destacando-se pela educação a distância e formação continuada em novas metodologias digitais. Essas plataformas podem contribuir para a formação dos licenciandos do PIBID e professoras supervisoras, proporcionando acesso a conteúdo atualizado e metodologias inovadoras, contribuindo para sua formação no presente e no futuro. A experiência resultante deste subprojeto permite o feedback sobre as práticas pedagógicas e metodológicas estudadas no curso de Pedagogia, contribuindo para o aperfeiçoamento dos currículos dos cursos de Pedagogia presencial e a distância da UFOP. Isso garante que os cursos possam refletir uma perspectiva crítica e transformadora, assegurando a alfabetização como um direito fundamental e permitindo que crianças, jovens e adultos se apropriem criticamente da cultura escrita impressa e digital.

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas                                                                 |
| -                                                                                                                                                                        |
| <b>Subprojeto - Teatro</b>                                                                                                                                               |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                        |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto |

O detalhamento de como se dará a inserção dos licenciandos no contexto escolar segue as diretrizes do Art. 14 da Portaria CAPES 90/2024. A inserção dos bolsistas se dará com acompanhamento e orientação dos professores supervisores nas escolas e coordenadores dos núcleos, através de um processo de reconhecimento do espaço escolar por meio da observação e dos planejamentos e diagnóstico, em consonância com o inciso I, que se refere à primeira dimensão, através das seguintes ações: a) observação do espaço e do contexto escolar; b) Realização de reuniões, sistema coleta de dados quantitativos e qualitativos, mapeamento de práticas artísticas na escola e na comunidade; c) Interação com o cotidiano da sala de aula e o ambiente escolar. Concomitante ao processo de inserção de bolsistas serão desenvolvidas ações visando à formação continuada dos professores da educação básica, com vista a atender o inciso II, como seminários interdisciplinares sobre planejamento pedagógico em arte, e outras atividades formativas promovidas pelo PIBID UFOP/PIBID ARTES. O processo formativo estimulará o estudo crítico (conforme o inciso III) através da leitura e discussão de referenciais teóricos do campo da Arte/Educação contemporânea, bem como a análise do contexto nacional, estadual e regional sobre o ensino e a docência em Arte; os bolsistas irão sistematizar suas observações e considerações a partir do Diário de Bordo, dos Cadernos de registros verbo imagéticos, de registros fotográficos e filmicos. No que diz respeito ao exercício e a construção da identidade docente (inciso IV) busca-se abordagens que privilegiem o cotejamento das diferentes perspectivas docentes para o arte/educador (o professor artista, o professor-performer, entre outras); serão oportunizadas rodas de conversas com docentes em Artes que atuem na escola pública. O planejamento pedagógico será realizado em reuniões semanais entre os bolsistas do subprojeto, com a anuência dos respectivos supervisores; bem como o acompanhamento e avaliação dos processos pedagógicos desenvolvidos, com a participação de supervisores e coordenadores de núcleos, tendo como referente às diretrizes e currículos educacionais vigentes. Assim como conhecer e participar das instâncias escolares de planejamento pedagógicos como assinala o inciso V. Os bolsistas organizarão seminários sobre processos de aprendizagem e metodologias em Artes, planejamento interdisciplinar, ensino de Arte e relações étnico-raciais, tipos avaliações (diagnóstica, formativa e somativa), procedimentos avaliativos em Artes, relações entre Artes, escola e sociedade na formação para a cidadania. Tais proposições visam uma formação mais integral dos bolsistas conforme estabelece o inciso VI. O planejamento semanal, mensal e semestral, visa um processo de formação docente em Artes a partir de Pedagogias Teatrais: Preparação corporal, Jogos teatrais, improvisações teatrais, práticas performativas, oficinas de criação, intervenções cênicas, encenações, criação de dramaturgia, cenografia, figurino, adereços, maquiagem e caracterização cênica. Para tanto, o subprojeto desenvolverá oficinas artísticas e teatrais, apresentações cênicas e performances para o público da comunidade escolar, bem como a participação e/ou acompanhamento dos bolsistas a eventos que as escolas conveniadas participem ou promovam, bem como festivais teatrais estudantis e/ou comunitários da região. A execução do planejamento se dará articulando diferentes linguagens artísticas, com foco nos Jogos Teatrais, Teatro do Oprimido, preparação corporal, improvisações teatrais, práticas performativas, oficinas de criação, intervenções cênicas, encenações e caracterização cênica. A avaliação dos processos educacionais e das demais atividades do subprojeto PIBID ARTES 2024/2025 será processual e formativa, de caráter qualitativo, serão considerados aspectos como presença e participação nas atividades dentro e fora dos espaços escola e, também, nas proposições no âmbito universitário. O acompanhamento pedagógico do processo de iniciação à docência se dará através das reuniões de núcleos, bem a entrega das planilhas sobre a práxis docente, cadernos de registro e diários de bordo. O planejamento, execução e avaliação do subprojeto Artes buscam atender as determinações do inciso VII. Os bolsistas serão instados e deverão participar das diversas atividades formativas promovidas pelo PIBID UFOP e PIBID ARTES, bem como eventos locais, regionais e nacionais, para socializar suas reflexões como orienta o inciso VIII. Será estimulado o trabalho em grupos e duplas, através das metodologias do ensino de Arte, como improvisações, práticas performativas e intervenções cênicas, oficinas de criação de dramaturgia, com vista à formação artística, cultural e ética, bem como o incentivo à interação com seus colegas na intenção de promover criatividade e a inventividade no campo das Artes. Estas abordagens e processos formativos estão em consonância com o inciso IX.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

O projeto pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas (PPC) atua em consonância com a POLÍTICA INSTITUCIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES - Diretrizes da UFOP para os cursos de Licenciaturas (UFOP, 2022). Tal documento estipula regras específicas para a composição de formação de docentes na UFOP, dialogando com a realidade local das cidades onde a universidade atua, tais como, Mariana (MG) e Ouro Preto (MG). Este documento busca orientar os colegiados de cursos da UFOP sobre os eixos norteadores da Licenciatura, determinando o enquadramento dos componentes diversos nas matrizes curriculares a partir de modalidades que compreendem diferentes programas e projetos sociais. A ideia é propiciar diálogos entre diferentes sujeitos, almejando aprimorar novas metodologias a partir de recortes geográficos, nos quais a UFOP atua, na busca da reestruturação de suas concepções sobre o papel da universidade na formação docente. (UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO, 2022). Com isso, o aprimoramento dos PPCs nos cursos de graduação da UFOP parte de eixos avaliativos pautados no Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). Nesse caminho, a Pró-reitoria de graduação (PROGRAD) em concomitância com os colegiados de todos os cursos da UFOP, se atualizam a partir das novas normas acerca de ensino e suas relações com diferentes programas no âmbito federal. Nesse contexto, as propostas para a Licenciatura representam um novo marco nesta universidade, necessitando do empenho de toda a comunidade acadêmica durante a longa jornada de implementação e de desenvolvimento junto aos programas de ensino já consolidados. Além disso, foi criado o Módulo Interdisciplinar de formação (MIF) como proposta de formação docente calcada na interdisciplinaridade e na colaboração entre diferentes áreas do saber. Sendo assim, o MIF é um componente curricular específico para as licenciaturas da UFOP, que dialoga com a Política Institucional de Formação de Professores e corrobora teoricamente e na prática com as relações interdisciplinares propostas pelos subprojetos do PIBID e, nesse caso específico, no PIBID-ARTES que carrega em si, a integralidade entre diferentes áreas do saber artístico. Tal componente visa contribuir para a formação mais flexível do graduando da Licenciatura, fortalecendo as relações entre os docentes da UFOP. Tal proposta estimula debates contemporâneos no contexto educacional, ampliando estratégias conjuntas, interdepartamentais e intercolegiais acerca das problemáticas cotidianas da sala de aula. De acordo com a PORTARIA N° 34/2019/PROGRAD, DE 02 DE MAIO DE 2019, que estabelece “o regulamento para a implementação e gestão dos Módulos Interdisciplinares de Formação (MIF) no âmbito da Política Institucional de Formação de Professores da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)” (UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO, 2019), o MIF se transformou em uma possibilidade de maior abertura da universidade com a comunidade externa, possibilitando oficializar o caráter interdisciplinar a partir da regulamentação acima, em união com propostas extensionistas em formato de componente curricular. Isso possibilitou, inclusive, que docentes de diferentes departamentos pudessem trabalhar conjuntamente em práticas derivadas de diferentes comunidades, operacionalizadas nas modalidades de ação de ensino, de pesquisa e extensionista. Além disso, a proposta do atual PPC atua junto à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), explorando as seis dimensões do ensino de Arte. Neste aspecto, A BNCC preconiza para o componente curricular Arte as seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música, o Teatro e as Artes Integradas. Tais linguagens são responsáveis por trazer saberes referentes às expressões artísticas e envolvem as práticas de criação, leitura, produção, construção, exteriorização e reflexão dentre as diversas forma de artes. Neste sentido, são consideradas as dimensões da sensibilidade, da intuição, do pensamento, das emoções, enfim, as subjetividades que se manifestam como formas de expressão nos processos de ensino e aprendizagem em Arte. Isso se refere diretamente à integração que o professor de Artes deve dar às linguagens artísticas, indicadas pelo BNCC, indo muito além de sua formação profissional. Isto faz com que as coordenações interdisciplinares do subprojeto considerem a extrema necessidade de aprimorar os alunos a fim de capacitá-los para este mercado de trabalho. Neste aspecto, temos que pensar em uma estratégia sustentável e de capacitação, em que cada aluno traga possibilidades e conhecimentos pessoais, de suas próprias referências socioculturais, a fim de compartilhá-las em um meio propício à diversidade e inclusão, ordenador de uma formação abrangente, esteticamente orientada por uma experiência didática performativa, crítica e ativa, visando complementar as brechas que a educação, baseada na especialização de uma área restrita, denota.

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos |
| -                                                                                          |
| Resultados esperados para o subprojeto                                                     |

O subprojeto vem contribuir para o enriquecimento da práxis educativa. As edições anteriores do subprojeto tiveram um papel ativo nas escolas de Ouro Preto e Mariana, demonstrando a importância do diálogo entre diferentes disciplinas para a construção do conhecimento, tendo sido procurado para a realização de ações conjuntas com outros PIBIDs, ações como oficinas, seminários e, em especial, a criação da parceria com os cursos de formação de professores em Artes Cênicas, Filosofia, Letras e Música. Com isso, o subprojeto tem contribuído para dar maior visibilidade às licenciaturas e destacar a importância do lugar da arte-educação no contexto escolar. A interação com as escolas de educação básica, imprescindível para os cursos de licenciatura, tem se fortalecido e se consolidado e a aproximação da universidade com a rede de escolas públicas da região favorece a reflexão sobre a formação de professores de arte e o lugar que ocupam nas escolas. Sendo assim, o subprojeto vem contribuir para o aprimoramento das práticas pedagógicas dos professores envolvidos com as licenciaturas. As equipes do subprojeto reúnem acadêmicos de diferentes períodos do curso de Licenciatura em Artes Cênicas, criando um trabalho colaborativo e com grande interação. A realização das reuniões semanais de gestão e planejamento de atividades e do grupo de estudos vem favorecer a gestão e administração do subprojeto, envolvendo todos os bolsistas nesta atividade crucial para o seu bom andamento e para fundamentação teórica e reflexiva dos bolsistas, bem como a troca de experiências. As reuniões nas escolas definem a atuação e os procedimentos a serem adotados, além da discussão de problemas comuns à sala de aula, advindos da prática, auxiliam o desenvolvimento dos alunos bolsistas, sobretudo por realidades escolares, de modo que os mesmos vêm percebendo que as dificuldades encontradas nas escolas (indisciplina dos alunos, baixo domínio em habilidades matemáticas e de interpretação de textos etc.) requerem ações coletivas e que o problema vai além da sala de aula. A prática direta, com a supervisão do professor e o compartilhamento das experiências no âmbito do grupo de estudos têm contribuído para o sucesso da ação e a melhoria da segurança dos bolsistas frente aos alunos, sobretudo para aqueles mais jovens. Outro fator positivo é a visível mudança nas práticas docentes dos professores supervisores, sobretudo a disposição e abertura dos mesmos para os trabalhos inovadores propostos como, por exemplo, lidar com o tema Sustentabilidade com conteúdos típicos, em consonância direta com o valor sustentabilidade elencado no item 1.3 do PDI UFOP 2016-2025. Percebe-se os esforços dos supervisores em se apropriar da experiência vivenciada no projeto e do contato com os bolsistas. Consequentemente, há a promoção de uma reflexão continuada sobre a prática do bolsista em sala de aula, compartilhada entre todos. Neste aspecto, os principais objetivos são: 1. Introduzir discentes do curso de Licenciatura em Artes Cênicas da UFOP ao trabalho de planejamento e execução de atividades voltadas à formação de professores da Educação Básica, dividida em dois núcleos - Ensino Fundamental e Médio - conforme recomenda a BNCC, a fim de construir uma prática formativa cidadã, norteadas por princípios éticos, políticos e estéticos e orientadas pelas seis dimensões do conhecimento artístico voltadas ao desenvolvimento de competências e habilidades dos processos de ensino e aprendizagem de estudantes dos ensinos fundamental e médio 2. Oportunizar o interesse dos discentes dos Núcleos de Artes Cênicas ao magistério por meio da produção cênica e de suas possibilidades formativas; bem como fomentar o interesse, por parte dos discentes do curso com relação à produção dramatúrgica, cênica, musical, especialmente aquela relacionada à ampliação dos meios das possibilidades expressivas 3. Estimular nos discentes da licenciatura em Artes Cênicas, a ampliação dos potenciais formativos proporcionados pelas áreas envolvidas e para além delas, estabelecendo uma rede interdisciplinar e de caráter inovador; elaborando criativamente propostas efetivas de satisfação das demandas didáticas através de atividades que possam ser realizadas no âmbito da escola, contribuindo para a integração dos licenciandos ao cotidiano das escolas da rede públicas e da mobilização destas e de seus professores, enquanto protagonistas do processo formativo à docência do ensino básico. Proporcionar ao público estudantil atendido pelo trabalho formativo do Núcleo um acesso de qualidade à cultura acadêmica na área de Artes Cênicas de modo inclusivo, contribuindo para superar os bloqueios afetivos e cognitivos que advêm do caráter desigual das oportunidades de acesso à cultura em nosso país entre outras ações. Este objetivo coaduna com valores como criatividade, autonomia, compromisso, inclusão, responsabilidade social, eficiência, qualidade excelência equidade afirmados no item 1.3 do PDI UFOP 2016-2025

Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta

-

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas

Os discentes deverão abordar uma questão relativa ao universo da arte com ressonância na atualidade e desenvolver estratégias pedagógicas que permitam uma elaboração reflexiva de leituras dramáticas, dinâmicas grupais e encenações tanto teatrais quanto musicais e que permitam estabelecer conexões com conteúdos teóricos específicos a cada uma das áreas, mas articulados pelo fazer artístico, prática que busca promover a participação criativa dos licenciandos no meio escolar, oportunizando a interatividade, curiosidade e expressão individual. Essa ação visa desenvolver professores com a capacidade para estimular o interesse em questões artísticas e estéticas nos estudantes do Ensino Fundamental e Médio por meio de estratégias pedagógicas coletivas, dinâmicas e envolventes. Como estratégias de ensino, serão abordados aspectos acerca das noções de performatividade e suas tecnologias na cena contemporânea e performance art, as noções técnicas, tecnológicas de feitura de conhecimento da pedagogia e maquinaria teatral, tais como iluminação cênica aproveitando materiais acessíveis, mapping, cenografia, feitura de indumentária (maquiagem e figurino), construção de layout para cartazes, folders etc. para o universo teatral, todas ações lastreadas por conceitos específicos das áreas de teatro e da experiência estética, voltadas aos parâmetros estabelecidos pela BNCC, dispostos da seguinte maneira: 1) da criação artística através da experimentação cênico-musical através da montagem de performances; 2) da crítica artística realizada por meio do cotejamento de obras e do desenvolvimento argumentativo quanto ao objeto artístico; 3) da estesia dada no bojo da experiência estética per se, de uma perspectiva aumentada da percepção e recepção espaciais e sonoras; 4) da expressão artística, aspecto inerente à poíesis, ou fazer artístico, articulado à possibilidade da individualidade de manifestação dos alunos; 5) a fruição artística, a ser realizada através da exposição a distintos objetos artísticos a fim de desenvolver a sensibilidade estética, seja dada pelo deleite ou estranhamento; e finalmente, 6) da reflexão, aspecto transversal intrínseco às demais dimensões anteriormente expostas, seja na prática reflexiva tanto dada pela criação e expressão, quanto pela estesia e fruição, constitutiva do pensamento crítico, de fundamental importância à viabilidade dos processos artísticos e, por conseguinte, à formação cidadã. Estes estudos propõem debates diversos acerca dos conceitos sobre o Ensino de Arte na contemporaneidade, fundamentados pelo levantamento bibliográfico de diversos autores que dissertam sobre a intersecção Arte-Educação. A partir da compreensão de parte dos elementos que constituem a performatividade, pode-se pensar na utilização da linguagem híbrida das Artes Cênicas como possibilidade de ensino na graduação na área da Licenciatura, articuladas através de ferramentas didáticas tais como: leituras, encenações, seminários temáticos, dentre outros, a serem expostos a seguir a partir de três pilares conceituais, tais quais transcritos a seguir: 1. A performatividade: O conceito de performatividade refere-se aos fundamentos do ensino da Arte a partir do estudo de parte da arte contemporânea, tendo como objeto de conhecimento e de identidade cultural, produção artística como produto cultural e como objeto de apreciação significativa, bem como, as relações e implicações entre a performance e a sociedade. 2. O Jogo O fenômeno da experiência artística é um processo acumulativo que pode orientar a visão do aluno sobre o mundo e sobre si mesmo. O senso estético é adquirido a partir do diálogo entre o aluno e as obras artísticas e também, através da apreciação e da cultural, em uma comunhão com outros seres que estão inseridos no processo 3. A sustentabilidade A noção de sustentabilidade na escola passa por formar cidadãos conscientes sobre o meio em que vivem. O lúdico no ensino será consolidado a partir de práticas que materializem ideias socioambientais, em uma proposta de comprometimento com as comunidades locais e globais, fazendo o aluno perceber que suas ações têm efeitos em grandes escalas, permitindo que este pense sobre o seu meio, buscando soluções criativas e, acima de tudo, possíveis para a sua comunidade. Este eixo conceitual alinha-se com valor sustentabilidade explicitado no item 1.3 do PDI UFOP 2016-2025.

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas                                                                 |
| -                                                                                                                                                                        |
| <b>Subprojeto - Música</b>                                                                                                                                               |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                        |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto |

A carga horária de trabalho presencial do discente será de 10 horas semanais, totalizando 40 horas mensais, em conformidade com a determinação do Edital nº 10/2024 da CAPES. Assim sendo, serão realizados periodicamente dois encontros semanais com 3 horas de duração para debate de textos, planejamento das atividades que comporão a proposta didática, elaboração do material didático, ensaio para as apresentações musicais, dentre outras. Os encontros presenciais ocorrerão tanto nas dependências da UFOP (Campus Ouro Preto) quanto na escola atendida, contando com a presença do Coordenador de área, dos professores supervisores e dos bolsistas. Além da carga horária dos encontros presenciais, os acadêmicos também deverão disponibilizar parte do seu tempo (4 horas) para pesquisa e leitura de artigos científicos, bem como para o desenvolvimento de algumas atividades em casa. O trabalho será realizado em oito etapas: 1) Estudo e discussão de textos: serão selecionados artigos científicos e capítulos de livros relacionados ao tema central dessa proposta, bem como em áreas afins, como a Educação e a Psicologia. 2) Visita às escolas participantes: serão organizadas visitas guiadas à escola participante para conhecimento do ambiente escolar como também do contexto no qual ela está inserida. 3) Análise de livros didáticos: serão analisados os livros didáticos aprovados no PNLD e adotados pela Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais para o Ensino Médio no ano de 2025. Assim, serão elaborados grupos de trabalho em que cada equipe ficará responsável pela análise de um dos livros, utilizando para isso um roteiro de análise elaborado especialmente para essa proposta pelos coordenadores de área. 4) Observação da prática docente: nessa etapa, o bolsista terá contato com a dinâmica da sala de aula em uma escola pública observando a prática pedagógica desenvolvida na área de Artes/Música. Esse momento será importante para que os bolsistas possam fazer anotações relevantes que lhes ajudem no planejamento das suas aulas. 5) Elaboração da proposta didática: será elaborada uma proposta didática em colaboração com a equipe gestora da escola participante e com os supervisores do PIBID. Essa proposta terá um caráter interdisciplinar na qual se buscará trabalhar conteúdos musicais que estabeleçam conexões com conteúdos desenvolvidos em disciplinas de outras áreas do conhecimento. 6) Elaboração de material didático: serão propostos laboratórios pedagógicos nos quais cada grupo de bolsistas irá pesquisar atividades associadas aos conteúdos estabelecidos na proposta pedagógica e, posteriormente, simular aulas para seus próprios colegas, momento que visa produzir no licenciando uma maior segurança com relação ao conteúdo a ser lecionado, bem como reduzir o nível de estresse, ansiedade e nervosismo principalmente naqueles que nunca atuaram enquanto professor. 7) Aplicação da proposta didática. Serão organizados grupos de 3 bolsistas para atuação na escola participante. Cada grupo ficará responsável por uma turma. A etapa de intervenção será estabelecida com a anuência e orientação dos supervisores, que determinarão a temporalização detalhada para a realização das aulas. Com isso, cada grupo deverá elaborar planejamentos e relatórios para cada aula, seguindo um modelo criado pelos coordenadores de área, facilitando assim o acompanhamento do trabalho e a obtenção dos objetivos previamente estabelecidos. Os relatórios serão avaliados constantemente e, durante as reuniões, será destinado parte do horário para apresentação de relatos de experiência e discussão sobre as principais dificuldades enfrentadas, buscando uma reflexão que permita encontrar as possíveis soluções para os problemas. Ainda nessa etapa, serão planejadas apresentações musicais do grupo de bolsistas, que ocorrerão tanto dentro das escolas quanto em espaços públicos apropriados localizados nas próprias comunidades atendidas. As atividades realizadas tanto na disciplina Arte quanto nas oficinas serão registradas em diferentes suportes (fotografia, áudio e vídeo), o que fomentará a criação do portfólio do subprojeto. 8) Avaliação do projeto: será promovido um debate coletivo para avaliação do trabalho realizado. Isso dará subsídio para a elaboração dos relatórios parciais e finais do Subprojeto de Música, assim como será incentivado que os acadêmicos desenvolvam suas habilidades de leitura e escrita para a elaboração de artigos com vistas à submissão em eventos científicos da área de Música e Educação, principalmente, sempre sob a orientação dos supervisores e dos coordenadores de área. Essa etapa contará com a participação de todos os envolvidos no trabalho (coordenadores de área, supervisores e discentes). Finalmente, será organizada uma pequena mostra para exibição dos resultados do trabalho à comunidade acadêmica, com a exposição de materiais confeccionados durante as aulas e apresentações musicais dos adolescentes participantes.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

O subprojeto de Música dentro do contexto do Curso de Licenciatura em Música da UFOP representa uma oportunidade significativa para os estudantes integrarem teoria e prática, desenvolverem habilidades pedagógicas avançadas e se prepararem para os desafios contemporâneos do ensino de música. Nesse sentido, é importante ressaltar que o PPC atual deste Curso está estruturado atualmente em cinco diferentes núcleos de componentes curriculares específicos do campo musical, a saber. 1) Bloco pedagógico-musical: Prática pedagógica em música, Metodologia de ensino da música, Didática da música, Instrumento harmônico e ensino, Percussão e ensino, e Estágio supervisionado; 2) Bloco musicológico: História da Música, Tópicos em Etnomusicologia, e Diáspora e Questão Étnico-Racial na Música Brasileira; 3) Bloco performático: Técnica e expressão vocal, Instrumento principal, Instrumento complementar, Canto coral, Oficinas de improvisação, e Laboratório de criação musical; 4) Bloco tecnológico: Música e Tecnologia; 5) Bloco de pesquisa: Leitura e produção textual, Metodologia científica, Métodos e técnicas de pesquisa, Métodos quantitativos, Métodos qualitativos, Projeto de pesquisa em música, e TCC. Com relação ao primeiro bloco, este subprojeto seguirá as diretrizes específicas do PPC para estágios e prática pedagógica, garantindo que os licenciandos desenvolvam competências conforme os padrões estabelecidos pelo curso. O bloco musicológico fornecerá os conhecimentos históricos e culturais necessários para a estruturação dos conteúdos de caráter interdisciplinar que dialoguem tanto com a área da História quanto com as exigências da Lei nº 11.645/2008, a qual determina a obrigatoriedade do estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena. Em si tratando do bloco performático, esta proposta se articula com os conteúdos formativos relacionados aos variados tipos de instrumentos musicais, possibilitando a criação de grupos musicais para a realização de concertos didáticos dentro da escola participante. A articulação da proposta com o bloco tecnológico se dará a partir da formação em cultura digital e utilização de recursos tecnológicos para as áreas de composição, produção, performance e pesquisa em música. Finalmente, a articulação com os componentes que integram o bloco de pesquisa será realizada por meio da produção dos relatórios parciais e finais, bem como dos trabalhos a serem submetidos e apresentados em eventos científicos. A articulação garante que as atividades do subprojeto complementem e ampliem os conceitos abordados no PPC, proporcionando uma formação integral e alinhada com as diretrizes educacionais. Ela permitirá aos discentes do Curso de Licenciatura em Música desenvolverem competências e habilidades profissionais essenciais para a prática docente eficaz. Além disso, o subprojeto poderá fornecer dados ao Curso de Música no tocante a possíveis necessidades de adaptação às demandas atuais do mercado de trabalho, preparando os licenciandos para enfrentar desafios contemporâneos na educação musical.

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos |
| -                                                                                          |
| Resultados esperados para o subprojeto                                                     |

Este subprojeto é uma iniciativa dedicada a enriquecer a formação dos licenciandos em Música ao proporcionar oportunidades de aprendizado significativas por meio de práticas pedagógicas, experiências de campo e atividades integradoras que promoverão o seu desenvolvimento profissional e pessoal. Nesse sentido, esta proposta buscará oferecer aos participantes múltiplas experiências práticas de atuação em ambiente profissional real, possibilitando ao estudante aplicar teorias e metodologias aprendidas em sala de aula em contextos reais de ensino-aprendizagem. Isso proporcionará uma imersão prática essencial para o desenvolvimento de habilidades de planejamento de aulas, gestão de turmas, adaptação curricular e avaliação educacional. O feedback contínuo dos supervisores e a reflexão sobre a prática contribuirão para o aprimoramento das competências pedagógicas fundamentais à formação docente. Além do aspecto pedagógico, este subprojeto visará enriquecer a formação profissional dos futuros docentes de Música em relação ao desenvolvimento de competências profissionais relacionadas à estruturação e à oferta de atividades culturais e artísticas nas escolas atendidas. Com isso, os licenciandos serão capazes, ao final do projeto, de planejar e realizar eventos musicais, workshops, festivais de música e outras atividades artísticas que ajudarão a ampliar a sua visão e compreensão sobre o papel da música na sociedade contemporânea. Finalmente, esta proposta também se estrutura no princípio de fomentar que os estudantes estabeleçam conexões significativas com a comunidade local e os profissionais das escolas participantes. Isso não apenas enriquecerá sua experiência educacional, mas também os preparará para entender e responder às necessidades culturais e educacionais específicas de diferentes contextos sociais. Com relação ao segundo aspecto, primeiramente é salutar evidenciar que este subprojeto visa contribuir para o fortalecimento contínuo do Curso de Licenciatura em Música da UFOP ao mostrar aderência ao Projeto Pedagógico do Curso e às demandas do mercado educacional e cultural de Minas Gerais, em especial da região dos Inconfidentes. Por outro lado, acredita-se que propostas de iniciação à docência como esta podem ajudar a elevar a visibilidade e o prestígio do Curso junto à UFOP e ao meio social, acadêmico e profissional em que está inserido. Isso poderá fomentar um aumento de demanda de público qualificado para o Curso e também ajudará na prospecção de futuras parcerias para o desenvolvimento de projetos interinstitucionais que concebam a música como um elemento estruturante de suas ações. Finalmente, esta proposta pretende promover um impacto direto na carreira profissional dos licenciandos ao contribuir com a formação de futuros docentes mais qualificados, inovadores e que apresentem competências sólidas e experiências relevantes dentro da educação musical. Dessa forma, essa iniciativa ajudará a aumentar as chances de inserção profissional desse licenciando, mas também contribuirá para sua capacidade de liderar e inovar no ensino da música.

Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta

-

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas

O subprojeto de Música não apenas visa fortalecer a formação inicial dos futuros professores de música, mas também prepará-los para enfrentar os desafios e aproveitar as oportunidades oferecidas pelo ambiente digital em constante evolução. Considerando que atualmente que a tecnologia está cada vez mais atrelada às atividades musicais, oportunizar ações formativas relacionadas à cultura digital torna-se, assim, um aspecto fundamental para uma educação musical contemporânea e eficaz. Dentre as ações de formação previstas para essa proposta, a primeira delas trata-se da realização de workshops para capacitação dos bolsistas em ferramentas digitais aplicáveis à área da Música, tais como softwares e aplicativos de edição de áudio, de vídeo e de partitura. Essas ferramentas serão utilizadas para o planejamento e estruturação das atividades de composição, de arranjo, de gravação e de edição musical que comporão a proposta didática a ser aplicada na escola selecionada. O segundo grupo de ações formativas buscará familiarizar os bolsistas com plataformas e recursos educacionais digitais que podem ser utilizados no ensino de música. Com isso, serão estudadas algumas plataformas como Moodle, Google Classroom, Edmodo, e outras ferramentas que facilitam a criação de conteúdo educativo, gestão de turmas e interação digital. Essa formação ajudará os bolsistas a projetar ambientes de aprendizagem online e híbridos que promovam a participação ativa dos alunos e a integração de recursos multimídia. Um terceiro grupo será destinada ao desenvolvimento de projetos interdisciplinares. Para tanto, serão estabelecidos contatos periódicos com docentes de outras disciplinas no intuito de estruturar projetos colaborativos e interdisciplinares que envolvam música, tecnologia e outras disciplinas, como português, matemática, história, entre outras. Assim, espera-se estimular a integração da música com outras disciplinas através de projetos que utilizem tecnologias digitais de forma criativa. Outro grupo de ações formativas terá como foco oferecer um workshop sobre ética, legislação e segurança digital relacionadas ao uso de tecnologias digitais no contexto educacional. Nesse sentido, serão promovidos debates sobre direitos autorais, privacidade dos alunos, segurança online e práticas éticas no uso de mídias digitais na educação. Finalmente, esta proposta pretende fomentar a pesquisa e inovação tecnológica em Música, estimulando a exploração de novas tecnologias aplicadas à música e à educação musical. Com isso, serão incentivados a realização de projetos de pesquisa que investiguem inovações como música gerada por computador, realidade virtual/aumentada na educação musical, inteligência artificial aplicada à composição musical, entre outros.

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Subprojeto - História</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>A inserção e a ambientação dos/as licenciandos/as em contexto escolar será realizada de forma progressiva e com a participação ativa dos supervisores das escolas parceiras. Inicialmente, será estudado o Projeto Político-pedagógico da escola parceira, assim como o estudo da política municipal ou estadual de educação. Essa ação acontecerá como parte do planejamento inicial do subprojeto, assim como o aprofundamento das questões relativas à legislação educacional pertinente à etapa da escolarização em foco. Nesta fase inicial, além do estudo da legislação citada, faz-se fundamental momentos de conversa com professores, estudantes e gestores das escolas parceiras, objetivando o levantamento de informações que subsidiem a compreensão do contexto escolar, para além da legislação, assim como o levantamento diagnóstico de aspectos da realidade escolar em foco. Entendemos que essas ações sejam fundamentais para o desenvolvimento de um olhar sensível sobre a escola e seus sujeitos, assim como para a ampliação do entendimento dos/as licenciandos sobre a elaboração dos projetos pedagógicos da escolas e da legislação escolar como de parte do processo de constituição da gestão democrática do ensino público, desenvolvida por muitos sujeitos, tais como a comunidade escolar, legisladores públicos, dentre outros, e para o entendimento de tais normativas apontam para o compromisso com o pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas presentes na escolarização básica brasileira. Concomitante às ações apontadas, faz-se fundamental o estudo das normativas relativas ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID, do projeto institucional PIBID da UFOP e do subprojeto de História. Esse estudo busca propiciar aos licenciandos/as a compreensão sobre o próprio programa de iniciação à docência ao qual estão vinculados/as, entendendo os limites e possibilidades de tal vínculo. Outro momento de estudo importante, considerando os eixos deste subprojeto, trata-se do estudo das Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana na Educação Básica, das normativas sobre educação e direitos humanos, assim como da legislação comprometida com a transversalidade de temas emergentes na contemporaneidade brasileira e que impactam a escola e seus sujeitos. O estudo em tela relaciona-se diretamente ao compromisso educacional e educativo de promoção do “respeito e valorização das diversidades com justiça social, inclusão e direitos humanos” e do “combate às desigualdades sociais e educacionais entre grupos definidos por posições sociais, étnico-raciais e de gênero, entre outras” (princípios X e XI do PIBID). Concomitante a essas ações, o/a supervisor/a da escola parceira, gradativamente, inserirá os/as licenciandos/as no convívio da escola, tanto nos momentos de planejamento (reunião de professores, conselho de classe, etc.), como nos momentos de prática docente (regências, intervenções pedagógicas, produção de materiais didáticos, etc.). Nesta etapa da inserção dos/as licenciandos/as será privilegiado o desenvolvimento de práticas organizadas coletivamente, que pressuponham a unidade teoria-prática e que possibilitem a percepção das dimensões pedagógicas, políticas, éticas e estéticas da docência. Além do exposto, como estratégia de acompanhamento da acolhida, inserção e ambientação do/as licenciando/as, nos primeiros encontros dos/as participantes do subprojeto, que ocorrerão nos “Seminários de prática: subprojeto história (2024-26)”, o tema da inserção e da ambientação fará parte da pauta da ser discutida e problematizada. Entendemos que esse momento seja fundamental para a socialização das primeiras impressões do/as futuros docentes sobre a escola, o principal espaço de atuação do/as professores no Brasil. Além disso, trata-se de um momento importante para a troca de experiências entre os/as licenciando/as com docentes mais experientes, como os/as supervisores e os coordenadores de área.</p> |
| Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Articulação do Subprojeto com o(s) PPC(s) do(s) curso(s) [5000 caracteres] A articulação do subprojeto história com o Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em História da UFOP desenvolve-se a partir do compromisso em “formar professores-historiadores numa perspectiva pluridisciplinar que articule o campo da docência, no Ensino Fundamental e Médio, a pesquisa especializada e a formação crítica e humanística geral (Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em História, 2022, p.32)”, objetivo principal do curso, expresso no PPC em foco. Considerando-se tal objetivo, o subprojeto busca integrar-se ao curso, visando ampliar as possibilidades formativas dos/as licenciandos/as em história da UFOP. Neste sentido, é importante ressaltar que “o curso tem ainda como objetivo auxiliar na formação de um profissional crítico e imbuído de comprometimento ético-político, de modo que possa participar da construção de uma sociedade mais justa, solidária e democrática. Sendo assim, o curso visa a estimular o desenvolvimento do espírito científico, crítico, reflexivo, participativo e colaborativo, formando cidadãos e profissionais estimulados a refletir sobre os problemas do mundo presente em nível mundial, nacional e regional (Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em História, 2022, p.32)”. Entendemos que o objetivo auxiliar apontado apresenta diálogo convergente com os eixos norteadores do subprojeto história, evidenciando mais um ponto de articulação entre o curso e o subprojeto. A promoção da formação de professores, articulada às atividades de pesquisa e extensão, trata-se de outro ponto de convergência. Para o desenvolvimento de ações que articulem ensino, pesquisa e extensão, proporemos ações compartilhadas com grupos de pesquisa, laboratórios e projetos de extensão existentes no Departamento de história da UFOP, tais como o Laboratório de Pesquisa Histórica (LPH), Núcleo de Estudos Sobre o Império Romano (LEIR), o projeto Arquivo Aberto, dentre outros. Outro aspecto do diálogo entre o subprojeto e o PPC do curso pode ser identificado pela compreensão da necessidade de incorporar como prática formativa para a docência em história a utilização de diferentes linguagens e fontes e a interrogação ao patrimônio material e imaterial. Sobre esse aspecto o PPC aponta para o objetivo de promover pesquisas com o material histórico da Região dos Inconfidentes e de desenvolver atividades que envolvam o conhecimento de técnicas de pesquisa em arquivos, museus e bibliotecas como forma de incentivar a educação patrimonial e museológica. A esse respeito, faz-se importante ressaltar as possibilidades parceria para a utilização do Arquivo Histórico da Câmara Municipal de Mariana (AHMM), situado no Instituto de Ciências Humanas e Sociais, como mais um espaço formativo para o/a licenciando/a em história. Considerando as questões sensíveis de nosso presente, outro ponto de convergência trata-se da educação das relações étnico-raciais e da educação para os direitos humanos, dois dos eixos centrais do PIBID em geral e de nosso subprojeto. A educação em direitos humanos e educação para as relações étnico-raciais são trabalhadas de forma transversal em diferentes disciplinas obrigatórias, como História do Brasil I, II e III, História das Áfricas e História das Américas I e II, assim como em diferentes disciplinas eletivas. Por fim, é importante destacar que diferentes ações e projetos evidenciados no Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em História da UFOP também podem contribuir para a apropriação pedagógica de aspectos da cultura virtual. Neste sentido, dentre outras, podemos evidenciar projetos como o “Sapere Aude”, podcast com foco nos Estudos Clássicos, produzido com a colaboração da Rádio Plural, do Laboratório de Jornalismo da UFOP, do Laboratório de Estudos sobre o Império Romano, do Núcleo de Estudos Literários, e dos Programas de Pós- Graduação em História e Letras da UFOP e o “HH Magazine: humanidades em rede - História pública democrática”, projeto que visa o desenvolvimento e manutenção de um portal de internet voltado para a promoção de ações de difusão de conhecimentos, curadoria, divulgação científica e história pública nos campos das humanidades. Os projetos apontados, assim como outros, em parceria com este subprojeto, podem ser espaços formativos importantes para os/as licenciandos/as desenvolverem diferentes práticas de autoria discente, elemento que consideramos necessário à construção e valorização da identidade docente.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

Em conformidade com os objetivos do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID (Portaria Capes Nº 90, de 25 de março 2024) e com o projeto institucional da UFOP, este subprojeto contribuirá para o enriquecimento da formação dos/as licenciandos/as em história por meio da proposição e desenvolvimento de ações norteadas por dois eixos, a saber: 1) a articulação entre os aspectos importantes do ensino-aprendizagem em história na contemporaneidade e os princípios norteadores do PIBID, presentes no artigo 5 da Portaria 90/2024, especialmente, os princípios que apontam para a necessidade do desenvolvimento de prática contextualizada quanto às temáticas emergentes no cenário social, educacional e cultural do país (princípio I), a percepção e assunção das dimensões pedagógicas, políticas, éticas e estéticas da docência (princípio VI), respeito e valorização das diversidades com justiça social, inclusão e direitos humanos (princípio X) e o combate às desigualdades sociais e educacionais entre grupos definidos por posições sociais, étnico-raciais e de gênero, entre outras (princípio XI); e 2) a utilização de diferentes linguagens e fontes, visando o desenvolvimento de práticas pedagogias de investigação em contexto escolar, assim como a interrogação ao patrimônio material e imaterial como elemento formativo indispensável para a docência em história. A interrogação do patrimônio se relaciona às prescrições curriculares existentes desde os PCNs até à BNCC. Destacamos, porém, que ela se liga de maneira mais dinâmica ao princípio geral da contextualização da prática docente e dos princípios I, VI e XI mencionados acima. Isso porque em nossa região os usos do patrimônio movimentam as instituições de memória, as escolas e uma diversidade de movimentos culturais que têm reivindicado o direito à história a partir da mobilização dos museus, do patrimônio edificado, das manifestações do patrimônio imaterial etc. As atividades do subprojeto ocorrerão em parceria com escolas dos seguimentos dos anos finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, dos municípios de Mariana e Ouro Preto. Entendemos que a parceria entre instituições de Ensino Superior e a escola básica seja fundamental para ampliar as oportunidades formativas dos/as licenciandos/as em história, especialmente, no que diz respeito ao desenvolvimento de práticas de ensino-aprendizagem em história planejadas e desenvolvidas de forma colaborativa no contexto escolar. As ações do subprojeto serão organizadas pela articulação entre três núcleos de iniciação à docência. Trata-se dos seguintes núcleos: 1) Núcleo História Ensino Fundamental – anos finais: Antiguidade; 2) Núcleo História Ensino Fundamental – anos finais/Ensino Médio: Africanidades; e 3) Núcleo História Ensino Fundamental – anos finais/Ensino Médio: Questões sensíveis. Considerando os eixos norteadores do subprojeto, os núcleos organizarão suas ações em constante diálogo transversal com tais eixos, especialmente, no que tange à reeducação das relações étnico-raciais e questões de gênero, dentre outras (princípios I, X e XI do PIBID) e a utilização de diferentes linguagens e fontes no ensino-aprendizagem da história, perspectiva que busca desenvolver práticas pedagogias de investigação em contexto escolar, em suas múltiplas dimensões, tal como prescrito no princípio orientador VI do PIBID. A parte específica dos núcleos visa contribuir para a formação em tela por meio a ampliação da relação entre o ensino de história em contexto da escolarização básica, as práticas de pesquisa e de extensão como processos formativos e o compromisso educacional comprometido com uma prática docente contextualizada e busca dialogar com a atuação das coordenações dos núcleos em relação à pesquisa, ensino e extensão. Desta forma, o Núcleo História Ensino Fundamental – anos finais: Antiguidade, propõe a reflexão e o trabalho sobre as diferentes relações construídas na Antiguidade com foco nas relações étnico-raciais e interações das comunidades humanas-ambientes, como relações oriente-ocidente, civilizado-bárbaro, urbano-rural, centro-periferia, dentre outras; o Núcleo História Ensino Fundamental – anos finais/Ensino Médio: Africanidades, objetiva abordar questões relacionadas à história da população negra no Brasil e a diversidade do continente africano estabelecendo um diálogo entre os espaços nas diferentes temporalidades; e Núcleo História Ensino Fundamental – anos finais/Ensino Médio: Questões sensíveis, volta-se para a problematização de temáticas consideradas sensíveis e/ou socialmente relevantes em diferentes temporalidades, especialmente, propondo o desenvolvimento, aplicação e avaliação de práticas e metodologias, voltadas para o enfrentamento de tais questões na contemporaneidade. Outra contribuição é a realização de atividades que promovam o estímulo à autoria de materiais didáticos e de produtos acadêmicos, entendendo a autoria como elemento necessário à construção e valorização da identidade docente

Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta

-

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas

Ações de formação dos participantes em cultura digital e para o uso pedagógico de tecnologias terão como objetivos aprofundar a compreensão da necessidade contemporânea de diálogo entre a produção de conhecimento do campo da história, as dimensões pedagógicas, políticas, éticas e estéticas da docência e a condição incontornável da cultura digital no tempo presente. Tendo tal necessidade como pressuposto, buscamos neste subprojeto destacar as seguintes ações: 1) O levantamento e a organização de páginas eletrônicas de acervos, bibliotecas digitais e repositórios de materiais didáticos e de pesquisas (artigos, dissertações e teses) que tratem de temáticas históricas que possam contribuir para o desenvolvimento de aulas, atividades pedagógicas e materiais didáticos; 2) A realização dos “Seminários de prática: subprojeto história (2024-26)”, voltados para o desenvolvimento de estratégias e metodologias para a exploração dos materiais de acervos digitais, objetivando conhecer o conteúdo de tais acervos, assim como selecioná-lo como finalidades didáticas; 3) A realização dos “Seminários de prática: subprojeto história (2024-26)”, objetivando a criação de subsídios para o desenvolvimento de materiais didáticos mediado por tecnologias; 4) A realização de atividade de concepção, desenvolvimento e utilização de podcast como recurso da cultura digital com finalidade de difusão de conhecimento histórico; 5) Produção de material digital em base digital, como jogos que possam ser acessados em computador explorando temas trabalhados no componente curricular de História e as diversas linguagens envolvidas na produção desses conteúdos. Como exemplo, poderíamos citar a produção de jogos da memória como um que foi desenvolvido para um TCC em História com o uso de Aldravia (forma poética com seis versos univoculares desenvolvida por poetas marianenses) e as imagens das mulheres da Roma Antiga. Os estudantes são convidados a compor os poemas que apresentem as características da personagem, o que permite a construção de conceitos históricos sobre os modos de vida na Antiguidade e as imagens. Esse é um tipo de jogo que pode ser facilmente transposto para computador com o uso de sites e aplicativos gratuitos que servem para esse desenvolvimento. Além do exposto, uma temática importante no cenário atual é o uso das ferramentas de Inteligência Artificial para uso pedagógico, especialmente para a produção de materiais para uso em sala de aula. Ganha destaque nesse novo cenário o ChatGPT. Trata-se de uma ferramenta importante, mas que tem evidenciado muitos desafios para sua utilização nas tentativas iniciais de nosso grupo. Como eixos principais a ser trabalhados criticamente, que mencionamos como exemplos, temos: 1) a IA tende a reproduzir vieses e preconceitos presentes nas bases de dados que utiliza para gerar seus outputs (i.e., acessando bases marcadas pelo racismo, a IA tende a trazer respostas contaminadas por esse mesmo racismo); 2) a necessidade de “treinar” a IA, especialmente naqueles campos que ela é menos utilizada (i.e., para aqueles temas que são menos acionados, a IA tende a ser menos acurada e, portanto, é preciso desenvolver uma metodologia para que o “diálogo” com a IA gere respostas melhores após sucessivos inputs e 3) os limites na utilização da versão gratuita, que exige um uso bem organizado considerando os limites temporais de uso (isso é especialmente importante para a geração de gráficos e tabelas). Por fim, faz-se importante ressaltar que o Instituto de Ciências Humanas e Sociais da UFOP conta com um estúdio que foi financiado através de projeto aprovado pela Fapemig que permite a produção de podcasts e videocasts, promovendo a qualificação de docentes em atividade e em formação para o uso dessas linguagens junto a seus estudantes, mas também com potencial para atingir um público mais amplo de interessados.

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas                                                                 |
| -                                                                                                                                                                        |
| <b>Subprojeto - Filosofia</b>                                                                                                                                            |
| Objetivos específicos do subprojeto                                                                                                                                      |
| -                                                                                                                                                                        |
| UF/Municípios dos cursos de licenciatura que compõem o subprojeto                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                                        |
| Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto |

No que concerne à inserção dos licenciandos no contexto escolar, seguiremos a seguinte proposta: (i) Um primeiro encontro de recepção entre todas as partes do subprojeto, a saber, licenciandos, professores preceptores e professor coordenador, para apresentação do projeto, discussão sobre modos de trabalho, organização de grupos de trabalho, bem como definição de cronograma de atividades. Nesse momento, será agendada com os professores preceptores uma visita guiada pela escola para que os licenciandos tenham um primeiro contato com o ambiente, rotinas e organização escolares. (ii) Num segundo momento, os preceptores serão convidados a apresentar o projeto político-pedagógico da escola, bem como o contexto sócio-econômico-cultural dos alunos da escola em que atuam. (iii) Também será elaborado um cronograma com as datas em que cada grupo de licenciandos estará junto com os respectivos preceptores em sala de aula para, num primeiro momento, realizar observação de aula, e, quando for o caso, intervenção didática. (iv) Reuniões regulares entre licenciandos, preceptores e coordenador para o planejamento e construção das intervenções didáticas a serem realizadas nas escolas com o objetivo de preparar os licenciandos tanto do ponto de vista teórico, quanto metodológico e didático, para o momento da prática docente em sala de aula. (v) Encontros entre licenciandos, preceptores e coordenador para o compartilhamento da vivência e experiência no ambiente escolar, bem como para relatar desafios e dificuldades encontrados e pensar conjuntamente em estratégias para enfrentá-los.

Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento e realização das atividades previstas

-

Quais estratégias de articulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com os conhecimentos da área do subprojeto

-

Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola

A proposta central do presente subprojeto é capacitar os licenciandos a apresentarem textos importantes da história da filosofia - onde encontram-se as grandes questões, conceitos e argumentos - para os alunos da educação básica a partir de um trabalho coletivo de transposição didática, em que os participantes do subprojeto busquem construir metodologias e didáticas apropriadas ao Ensino Médio. A articulação do subprojeto com o Projeto Pedagógico Curricular pode ser vislumbrada em, pelo menos, três aspectos, a saber: (i) O conjunto de disciplinas que norteia a matriz curricular é a História da Filosofia - cujas sete disciplinas obrigatórias perfazem um total de 420h -, componente curricular em que são apresentados, para graduandos, a sequência lógico-histórica das principais obras do pensamento filosófico em seu contexto de gênese. A partir do PPC da Filosofia, compreende-se que este conjunto de disciplinas funciona como um eixo condutor do curso, na medida em que nas demais disciplinas aprofundam e desenvolvem tematicamente problemas e argumentos que se transformaram ao longo da história da filosofia. Esse conjunto de disciplinas fornece ao licenciando o conhecimento de um panorama mais geral, bem como das ferramentas para a leitura dos textos, capacitando-o na compreensão e desenvolvimento das questões levantadas pela tradição filosófica de modo que possam ter uma melhor base para entender o próprio desenvolvimento da filosofia, adquirindo, assim, maior segurança sobre o seu saber "disciplinar". Essas disciplinas formam o saber do conteúdo a ser transmitido pelo futuro docente. (ii) Desenvolver de modo mais aprofundado aquilo que as disciplinas de Seminário de Ensino Filosófico (as quais integram 375h) já têm por objetivo, a saber, a apropriação dos conteúdos trabalhados no itinerário em componentes de formação estritamente filosófica para transpô-los na prática de ensino, antecipando a preocupação com didáticas que serão úteis e importantes no período de estágio supervisionado. Essas disciplinas também têm por objetivo articular os componentes estritamente filosóficos com os didáticos, unificando-os. (iii) Amplificar a repercussão que Estágio Supervisionado tem na formação dos licenciandos. O estágio obrigatório, que integraliza 405h, tem por objetivo articular na prática pedagógica as competências e habilidades desenvolvidas ao longo do curso. Com o Pibid, cria-se um espaço adicional para refletir sobre essa prática, bem como para compartilhar experiências e trabalhar conjuntamente na elaboração de metodologias. Vale ressaltar que o Estágio Supervisionado, tal como estruturado pelo PPC, é realizado compreendendo três momentos pelos quais o licenciando deve percorrer no itinerário formativo, a saber, observação, planejamento e regência, e relatório. Tais momentos também são constituintes do Pibid.

Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos

-

Resultados esperados para o subprojeto

O presente subprojeto tratará de dois aspectos centrais para o fortalecimento da formação dos licenciandos em filosofia: (i) construção coletiva e individual da identidade profissional do professor, bem como, seu saber próprio; (ii) construção de um repertório de metodologias de ensino, tecnologias e didáticas para abordagem de conteúdo filosófico. Embora sejam perspectivas distintas, elas fazem parte de um mesmo objeto, e, por isso, serão, necessariamente, trabalhadas de maneira articulada.

(i) Construção coletiva e individual da identidade profissional do professor, bem como, seu saber próprio: Ao iniciar o processo de construção da identidade profissional do professor na Licenciatura se coloca a formação docente como objeto de investigação, haja vista que a identidade docente envolve não apenas um conjunto de saberes específicos - os quais se diferem dos saberes constitutivos de suas disciplinas de formação - mas também os vínculos e rotinas que se estabelecem no ambiente escolar como um todo. Se a formação do professor começa com a apreensão dos conteúdos que ministrará, a sua identidade profissional passa a se desenvolver efetivamente - ainda no seu percurso formativo - no momento em que começa a se pensar como ator na transmissão do que aprendeu e, em seguida, a se envolver na prática profissional por meio dos estágios supervisionados. Durante tais estágios, o licenciando experencia uma inversão dos papéis que até então vivenciou: de aluno, passa a colocar-se como professor no ambiente escolar. A inserção e acompanhamento de licenciandos de todas as fases, por meio do Pibid, no cotidiano escolar, permite iniciar, ampliar e aprofundar o processo de formação de identidade profissional para além dos estágios obrigatórios. Nesse processo de construção de identidade docente, é importante que o licenciando passe a pensar a si próprio como professor, isso ocorre que ocorre individualmente em meio a um processo que é coletivo e colaborativo em vários sentidos: no sentido que envolve o professor tutor, colegas, alunos, outros professores e funcionários que constituem a prática e cotidiano escolar, mas também por se tratar de um grupo de licenciandos de diferentes fases do curso que estarão compartilhando experiências e, em conjunto, refletindo sobre elas e sobre tudo o que envolve a prática profissional do professor. Esse ambiente prático-reflexivo coletivo possibilita que cada licenciando vá formando um primeiro repertório de práticas, experiências e metodologias a partir do qual tenha um bom ponto de partida da formação de sua identidade profissional, a qual, deve-se frisar, é um processo contínuo que ocorre ao longo de toda a vida docente.

(ii) construção de um repertório de metodologias de ensino, tecnologias e didáticas para abordagem de conteúdo filosófico: O processo de formação de professores de filosofia possui uma dupla dimensão: (a) a dimensão teórica em que há a leitura e interpretação dos textos e conceitos filosóficos; (b) e a dimensão prática, um como ensinar que envolve a transposição didática das principais questões e conceitos filosóficos. Do ponto de vista da dimensão teórica, a formação deve primar pela leitura atenta das obras filosóficas, apreensão das questões e conceitos que compõem a obra e saber contextualizar os problemas e noções sem perder de vista que são questões universais e, por isso, continuam atuais independentemente de qual seja o contexto histórico de que emergem. Do ponto de vista de como ensinar, a formação do licenciando possui um desafio: os conceitos e problemas filosóficos não podem ser transmitidos de modo enciclopédico, pois perderiam a essência da filosofia - que é a experiência de pensamento a partir de questões e conceitos. Nesse sentido, a formação docente deve lidar com a transposição didática dos conteúdos dos textos filosóficos sem deixar de ensejar o processo de abstração que perfaz a experiência do pensamento tipicamente abstrato da filosofia, produzir no aluno o espanto inicial da questão filosófica e o interesse pelos conceitos e argumentos, que, articulados, investem o sujeito de compreensão do mundo em seus diferentes aspectos. Nesse sentido, este subprojeto visa pensar e testar modos de transposição didática de textos filosóficos para uso em sala de aula, levando em consideração a linguagem, a pertinência dos temas e as ações metodológicas adequadas ao ensino médio. Ambas perspectivas, (i) e (ii), por serem faces de uma mesma moeda, serão trabalhadas, ao longo do subprojeto, de maneira simultânea e complementar. Esta é uma estratégia para pensar de maneira mais global a atividade docente, possibilitando aos licenciandos a formação de um repertório de abordagens metodológicas de textos e questões filosóficas, assim como, que se veja inserido no processo educacional.

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para os subprojetos da pedagogia com foco em alfabetização, descrever a metodologia proposta              |
| -                                                                                                         |
| No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação entre as áreas |

Podemos pensar a cultura digital na formação docente em duas dimensões: a primeira a partir das iniciativas que já ocorrem no Departamento de Filosofia (DEFIL), como, por exemplo, projeto de extensão “Pensamento a um toque” (<https://defil.ifac.ufop.br/pensamento-um-toque>) que utiliza redes sociais para divulgação de conteúdos filosóficos que impactam e tematizam a educação. A segunda dimensão trata das ações que o subprojeto visa realizar no interior do Pibid, a saber: (i) Diante de vários estudos recentes que apontam os impactos negativos do uso frequente de redes sociais na capacidade de concentração, raciocínio, interpretação, bem como na socialização, - problemas que tem afetado pessoas de todas as faixas etárias – proporemos uma roda de conversa para realizar reflexão crítica do uso de telas e pensar estratégias para tornar essa relação mais saudável. Dentro do possível, buscaremos fazer uma palestra ou mesa-redonda com especialistas no tema. Dessa maneira, traremos a cultura digital, sua importância e impactos, a partir de uma abordagem crítica e filosófica, conforme o art. 3, III, da Lei nº 14.533, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital. (ii) Orientar os licenciandos no uso de recursos digitais básicos para a vida acadêmica e docente, como Google Docs, Word, Excel, PowerPoint, Canva, gravar palestras e inseri-las no Youtube, construção de blogs, sites, inserção de conteúdos em redes sociais. Orientá-los, ainda, na forma de comunicação adequada nas redes sociais, bem como na redação e abordagem mais formal de e-mails e mensagens de caráter institucional. (iii) Mapear e identificar as tecnologias educacionais que vêm sendo utilizadas no ensino, como, por exemplo, lousa digital, ambientes virtuais de educação à distância, bibliotecas e hemerotecas digitais.

No caso dos subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a integração entre as áreas

-